

بالصور والأرقام

عماد ناصف

زمن من حقبة !؟

الطبعة السادسة

يسمى كتاب درمن شبلى عبده
محبولون يهددون مؤلفه بالقتل !!



دعوى ضد الشين بون بسبب إهين عبده !!



تقول أم ..



Uploaded by
STRIDER&GOGO

STRIDER&GOGO
Copyright

زمن فیفی عبده

عماد ناصف

STRIDER&GOGO

رقم الإيداع

٩٥/٥٩٦١

الترقيم الدولي I.S.B.N

9398 - 00 - 977

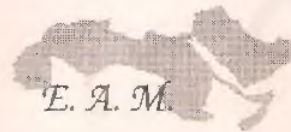
هـ كـ بـ تـ رـ عـ نـ مـ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بفصل علمد

المركز العربي

للصحافة والنشر والاعلام



STRIDER&GOGO

مقدمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجَاءَنَا

تَادِيفًا كَمَا تَنَالُ لَمْهَم

تَالِدِيلُهُنَّ تَنَالُ لَمْهَم

سَمْعًا وَبَصَرًا

لَقَدْ رَدَّ مَعِيَ بِيَمِينِهِ هَالِكَةً لَا رَحْمَةً لَهَا... لَهْجَتَا تَالِدِيلُهُنَّ تَنَالُ لَمْهَم
أَلْفُ... رَهْمَتِهِ لَمْهَم لَهْجَتَا تَالِدِيلُهُنَّ تَنَالُ لَمْهَم
رَهْمَتُهُ لَمْهَم لَهْجَتَا تَالِدِيلُهُنَّ تَنَالُ لَمْهَم

سَمْعًا وَبَصَرًا

— وَبِهِ رَحْمَةً —

STRIDER & GOGO

تغزلان

إلى الراقصة فيفي عبده...

وكل فيفي عبده

لن اراجع

مهما كانت الاغراءات

ومهما كانت التهديدات

عماد ناصف

قد تكون هذه آخر كلمات أكتبها... فقد اعرض لاعتداء يذهب بعمرى وقد
أقضى سنوات خلف القضبان بسبب كلماتى ولكن زمانها حتماً سينتهى... وغداً
ستشرق الشمس.

عماد ناصف

_____ ؛ _____ زمن فيفي عبده -

المستشار القانوني
الأستاذ/ عصمت الهواري
عضو مجلس نقابة المحامين
والمستشار القانوني لنقابة الصحفيين

مراسلات المؤلف
١٩ ش الجمهورية - القاهرة

— زمن فيفني عبده — ٥ —

STRIDER&GOGO

تنويه

الصور الخاصة بالراقصة فيفي عبده على الغلاف فقط ترمز لعصر كشخصية عامة ولا علاقة لها بحياتها الشخصية.

زمن فيفي جبره ————— ٨ —————

STRIDER&GOGO



عاوز تعرف أنا جبت الفلوس إزاي أنا طفحت الدم وشقيت ... طلعت فى
الدنيا بأشتغل بأجر ثلاثة جنيه.. ابتديت كده...! موش بيضه الماظ فى بقى... أنا
طفحت الدم.. مالمقتش حاجة على الجاهز.. النهاردة فيه واحد تعمل إعلان واحد
وبعدين تركب مرسيدس ومثله ناشئة تلاقى عندها فيلا وعربية طب مين ده...؟!..
إنت عاوز تحاسب واحدة بقالها ٢٠ سنة بتشتغل ويتشقى.. طبعاً لازم يكون
عندى.. ولازم ريتا يدبني...!!..

فيفى عبده

— زم فيفى عبده — ٩ —

STRIDER&GOGO

لنقله يتولد سقاً ٠٠١ زنه سقاً سقده رقة ؟ زحج زدنأ لوع ثلثه زدنأ لوع
تحت رشيعة قيساً ناعيله ٥٨ لشفأ سقده رقة . . . بطنه لوع ثقيلاً تاليلهم
٥١٥ لشفأ قليب ٥١٥ لهنه رشيعة قليب سقاً ٢٣ سقده رقة ١ سقاً لوع
زحج في زمن مضى كان عبدالحليم حافظ هو رمز لعصر وقبله كانت أم كلثوم رمز
لعصر . . . أما في هذا العصر فقد أصبحت فيفي عبده هي الرمز . . . والقدره . . .
والمثلثه ١٠ زحج في زمن كان الوطن العربي يتجمع من المحيط إلى الخليج خلف صوت
أم كلثوم . . . واليوم أصبح الجميع يلهثون وراء رقص فيفي عبده . . . ولم تعد فقط
رمزاً للفن . . . ولكن أصبحت رمزاً لكل شيء . . . السياسة . . . والفكر . . . الأدب . . .
الكتابة . . . حتى الاقتصاد . . . فما تستطيع أن تفعله هي لا يستطيع أن يفعله محمد
زنه ناعيله رقة لوع ثلثه لشفأ عبده بطنه قليب رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة
حسين هيكل . . . ! فهي تستطيع أن تشعل حرباً أو أن تمنعها في وقت يفشل
. . . غلبه رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة
الساسه . . . وهذا ليس ذنبها ولا عيب فيها . . . ولكن ذنبنا نحن . . . وعينا نحن . . .
وفي هذا الكتاب لا أتعرض لففي عبده كإنسانه أو حتى كفنانه ولكن فقط نكتب
عنها كشخصية عامة استطاعت أو أصبحت في ظل ظروف اجتماعية وسياسية
واقتصادية يمر بها المجتمع رمزاً لزمن بأكمله ولمجتمع بكامله وأنا لم ابتكر هذه
التسمية «زمن فيفي عبده» ولم ابتدعها ولكني سمعتها من آلاف الغلابة . . .
لنقله زنه ناعيله رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة
عندما يشتد بهم الهم والغم تجدهم يرددون يا عم ما احنا في زمن فيفي
زنه رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة
عبده»
تاليل لشفأ لشفأ . . . قليب لشفأ . . . قليب لشفأ . . . رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة رقة
لوع في هذا الزمن يتحدث هيكل ويروي نجيب محفوظ ويكتب مصطفى بكري
فينسي كل ما يكتب ويقال ولكن عندما يقول فيفي عبده «حزمني يا بابا» . . . يرددها
الوطن العربي كله . . . وحضري اجواننا في الخليج من بلادهم إلى القاهرة لسمعوها
ويشاهدوها بأنفسهم بدون وسيط . . . ! فكتب زنه ناعيله . . . قلشأ زنه ناعيله لشفأ

فما الذى حدث وما الذى جرى؟ فى مصر أكثر من ١٠٠ ألف ملونير وفقاً للإحصائيات الدقيقة كما سنذكر... وفى مصر أيضاً ٨٥ مليون أسرة تعيش تحت خط الفقر...! فى مصر ٤٦ ألف سيارة مرسيدس منها ٥١٥ سيارة اشتراها ٥١٥ شخصاً دفعوا فيها ٤٢٢ مليون جنيه وفى مصر أيضاً عشرات الملايين يحشرون كل صباح فى مشهد غير آدمى للوصول إلى أعمالهم داخل شئ اسمه الاتوبيس!! فى هذا الزمن حفلات الكبار يلحسون فيها سائل الشيكولاته من فوق أجساد الفتيات... وفيه أيضاً آلاف يذبحون فى البوسنة؟.

فى هذا الزمن الآن علب الليل وما يدور بداخلها... وشلوذ داخل فنادق الخمس نجوم وملايين تنفق على تربية الكلاب وفيه أيضاً مئات الأطفال يموتون من أجل زجاجة دواء... انه زمن عجيب وغريب... زمن مرعب زمن شاذ... أحرق... والمعركة مع هذا الزمن لابد أن تكون معركة الجميع... وفيفى عبده ليست إلا أكبر رموز هذا الزمن الجديد وفى مصر مليون فيفى عبده تحت أسماء وأقنعه أخرى.

وأكرر إننى لا أقصد الإساءة للراقصة فيفى عبده أو غيرها... ولكنى أتحدث عن زمن جديد... له قوانين جديدة... وقدرها أن تكون هى رمز هذا الزمن وقدرنا أن نكون نحن ضحاياها... إنها صرخة مكتومة أسطرها... وكعادتى تخرج من صدرى على الورق... بلا كلمات مقعرة... وعبارات مدبجة... فأنا مخاطبك أنت... الإنسان الذى تبحث عن الحقيقة... قد تكون أحد ضحايا هذا الزمن وقد تكون أحد صانعيه... فإذا كنت ضحية فقم وابحث عن حل... وإن كنت من أحد صانعيه فأستحلفك بأبنائك وبناتك كف عن بث هذه السموم... كف عن إرساء هذه القوانين الشاذة... فأول من سيدفع ثمن هذا الزمن هم أبنائك وبناتك

زمن فيفى عبده ————— ١٢ —————

مهما حصنتهم بالملايين.. فسينقلبوا بفعل جريمتك إلى أفاعى ستكون أول ضحاياها.. وإليكم جميعاً أكتب.. إلى ابني عمرو وإلى هنادى ابنة فيفى عبده... وإلى كل من كان بين جنبيه قلب ينبض وضمير تدب فيه الحياة... حطموا الستائر السوداء ومعها هذا الزمن الرديء زمن فيفى عبده... وإذا كنت قد بدأت بقلمى وأنا أعرف ما يمكن أن يحدث لى وله.. فعزائى أنك أنت من دفعت قروشك لتشتري هذا الكتاب ستكون أول من يأخذ بثأرى.. ﴿والله يدافع من الذين آمنوا﴾. صدق الله العظيم.

. وإلى جوله جديدة

عماد ناصف

زمن فيفي عبره
بالأرقام !!!

STRIDER&GOGO

كما سبق وأكدنا أننا لا نقصد الإساءة لفيقي عبده و غيرها ولكن فقط نذكر
لأواقع المبني على أرقام ووقائع . . . وهذا الواقع لدى بعينه جميعاً ولكن لا تقترب
منه نقادياً للصدام أو خوفاً من صدمه . . . وكفى هذا أن نذكر أن ما وصل إليه
أجر الراقصة الشهيرة فيقي عبده في الساعة يعادل أجر عامل في أكثر التخصصات
دقه وتعقيد في شهر وأخر فيقي عبده في اليوم يعادل آخر ورير في السنة ووكيل
نيابة في سنتين ونصف وقاضي في سنة ونصف وصحفي في خمس سنوات
ورئيس تحرير جريدة في سنة ومدير عام هيئة حكومية في سنتين وضابط شرطة
برتبة لواء في أكثر من سنين . . . وهذه هي الأرقام بدقة .

أجر فيقي عبده	أجر عامل في المركز القومي للبحوث
٨٠ جنيهاً	٤٠ قرشاً
٤٨٠٠ جنيهاً	٢٤٠ قرشاً
٤٠ ألف جنيه تقريباً	١٦ جنيهاً تقريباً
مليون جنيه تقريباً	حد أقصى ٣٥٠ جنيهاً
١٢ مليون جنيه	٤٢٠٠ جنيهاً

ملاحظات

* يوم فيقي عبده ٨ ساعات ، والشهر ٢٥ يوم مع خصم الأجارات

* يوم عامل الذرة ٢ ساعة والشهر ٣٠ يوم .

* أجر فيمى عبده فى الساعة ٨ أجر ٨ عملات دره وفلك وغيرها من التحصصات فى شهر!!.

* أجر قفل راقصة درجة رابعة فى مصر فى اليوم - أجر أعظم عاملة بمركز السحوت أو إكاديمية البحث العلمى فى شهر كامل!.

* فى مصر رسمياً أكثر من ٢٥٠ ألف راقصة دخلهم فى اليوم يعادل دخل جميع علماء وعالمات مصر فى شهر!

* لم تحسب فى هذه الأرقام الكيت والتقوط فى الهدايا، والهبات، ولكن فقط الرواتب الرسمية!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!.

ولكن ماهى أبرز معالم هذا الزمن وأهم رموزه .؟؟.

وقبل أن نتحدث عن رموز هذا الزمن بالوقائع والروايات نذكر ملامح هذا الزمن بالأرقام.

** سعر مايوه قطعتين إشتريته راقصة شهيرة مؤخراً من أحد المراكز التجارية بالزمالك ٣٣٢٠ جنيهاً وهو مصنوع من الحرير الخالص ومتوسط سعر الفستان الذى ترتديه هذه الراقصة خمسة آلاف جنيهاً والخذاء ٩٠٠ جنيه وقطعة المجوهرات ١٠٠ ألف جنيه.. فقد إشتريت ملابس داخلية أما ملابسها فى العام الماضى فقط بما يقرب من ٣٠٠ ألف جنيه وتمتلك فيلا فى قرية سياحية شهيرة دفعت فيها ٣ مليون جنيه.. أما الفنانة الشابة ابنة الفنان الملك فقد إشتريت مايوه ثمنه ١٣٠٠ جنيهاً فقط مكون من قطعتين!!.

** أجر الفنان عادل إمام فى الفيلم الواحد مليون جنيه!!.

زمن فيفى عبده ————— ١٨ —————

== يسرا حصلت على ٢٥٠ ألف دولار فى إعلان، عن أحد منتجات السيراميك أى ما يقرب من مليون جنيه أما عمرو دياب فقد حصل على ١٥٠ ألف دولار بالإضافة إلى ٧٥٠ ألف جنيه عن إعلانات الشامبو أما رغبة فقد حصلت على ١٥٠ ألف دولار فقط وسمير غانم ٧٥ ألف دولار وأشرف عبدالباقى ٤٠ ألف دولار. . هذه أرقام عن قيمة الإعلان الواحد على مسؤولية مجلة روزاليوسف.

== الاشتراك السنوى لبعض النوادى الرياضية بلغ ٢٥ ألف جنيه!!.

== احدى شركات السيراميك طرحت مؤخراً بانيو للحمام ثمنه ١١٥ ألف جنيه. . هناك مئات اشترى هذا البانيو!!.

== لمبة جاز على الطراز القديم مصنوعه من بنوره أوبالين. ثمنها ٢٣ ألف جنيه اللمبة تستخدم كديكور فقط!!.

== ثمن وجبة عشاء بعض فنادق الخمس نجوم وصل ١٥٠٠ جنيه فقط!!.

== راقصة شهيرة جداً اشترت خمسة بدل رقص حديثة مؤخراً. . الأقمشة إستوردتها من الخارج وكذلك الإكسسورات وفصلتها بالزمالك بلغت إجمالى قيمة البدل الخمس ٧٥ ألف جنيه فقط!!.

== ابحار جراح السيارة الشبح فى الشهر ٣٠٠٠ جنيه.

== فى مصر ١٠٠٠ مليونير تهربوا من سداد ٤ مليار جنيه ضرائب! وفى سويسرا أعلن عن أسماء مائة أغنى رجل فى العالم منهم ثلاثة من مصر.

== فى مصر ٨٥٠ مليون أسره يتراوح دخلها الشهري من ١٠٠ . ١٥٠ حبيها!!.

*** فى مصر ٥٠ فرد تبلغ ثروة كل واحد منهم ما بين مائة مليون دولار إلى ٢٠٠ مليون دولار . . أى حوالى ٧٠٠ مليون جنيه ومائة فرد تتراوح ثروة كل منهم ما بين ٨٠ ومائة مليون دولار و ١٥٠ فرد تتراوح ثروة كل منهم ما بين ٥٠ و ٨٠ مليون دولار و ٢٢ فرد ثروة كل منهم بين ٣٠ و ١٥ مليون دولار و ٣٥ فرد تتراوح ثروة كل منهم ما بين ١٥ و ٣ مليون دولار و ٢٨٠ فرد ثروة كل منهم ما بين ١ و ١٥ مليون دولار وفى مصر أيضاً ٧ ألف فرد تتراوح ثروة كل منهم ما بين ٥ و ١٠ مليون دولار على مسؤولية الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل بالإشارة إلى تقرير أعدّه خبراء من عدد من الدول !!.

*** أحد بيوت النجميل المعروفة والذي تمتلكه سيدة يحصل على عشرة آلاف جنيه فى الشهر من مئات السيدات معظم السيدات راقصات أو فنانات أو زوجات مليونيرات أصحاب الأرانب إياها!! .
*** فى مصر ٤٠٠٠ مطعم للأثرياء فقط!!.

..... بدون تعليق!!

نرس فیفی عبره

عَلَبَ اللَّيْلُ!!

8. f_1, f_2, \dots, f_n are functions of x and y .

على مدار ستة أشهر قضيتها داخل علب الليل . . مشاهداً . . وراصداً لما يحدث . . رأيت مالم أكن أتصور وجوده فى بلادنا الطيبة . . . عالم آخر غير ذلك العالم الذى أعيشه أنا وأنت وملايين مثلنا . . أكثر من مائة علبة من علب الليل والتى تسمى خطأ ملاهى ليلية . . يمارس فيها كل شئ . . كل شئ . . ورغم ان قدرى قد شاء مرة أو مرات قليلة أن أدخل هذه الأماكن من قبل زائراً أضيفاً إلا أنني رأيت الصورة هذه المرة من الداخل أكثر صدقاً . . وأكثر إثارة . . وأكثر بشاعة !

كانت البداية فى أحد أشهر هذه الملاهى بـ شارع الهرم هذا الشارع الذى وصفه مسئول عربى كبير يوماً بشكل عفوى وهو يلقي خطبة قائلاً . . «إن شارع الهرم هو وطننا الثانى . . .» !! .

كانت الساعة تقترب من الواحدة والنصف بعد منتصف الليل . . . الصلاة تبدو خاوية إلا من بعض مسئولى الصلاة . . ثم يبدأ الزبائن فى الظهور . . .

فرادى أو مجموعات . . معظمهم عرب وبعضهم تحار خردة وروبابيكيا وقطع غيار سيارات وأغذية فاسدة ومقاوى أنفاز ويطلق عليهم فى هذا الزمن «رجال أعمال» ! ثم تبدأ مجموعات من الفتيات فى الدخول إلى الصلاة فرادى أو مجموعات أيضاً . . تقريباً لا يرتدين أية ملابس . . بل من لا يرتدين ملابس أقل إثارة من الصورة التى يظهرن عليها . . ثم تبدأ الضحكات الفاضحة والفاجرة تعلو وتختلط الأصوات بدخان السجائر والشيئة بأصوات الكؤوس . . ويأتى دور «المترو دوتيل» فى التنسيق بين الطاولات الرجالى . . والطاولات الحريمى وينتقل من

— زمن فيفى عبده — ٢٢ —



زمن فیفی جبره ————— ۲۱ —————

STRIDER & GOGO

طاولة إلى أخرى.. وعلى كل زبون أن يختار من تروق له وعلى الفور تنتقل إليه ومن هذه اللحظة حتى اليوم التالي هي له.. يفعل معها وبها ما شاء.. وتأتى مهمة الفتاة المتفق عليها مسبقاً مع «النايت» أن عليها أن تخرج مافى جيب الزبون تدفعه للشرب حتى الثمالة ثم يدفع الفاتورة المضروبة وطبعاً تتضمن قيمة الفاتورة الحقيقية مضروبة $\times 1.0$ ثم تنصرف الفتاة بصحبة الزبون إلى أى مكان يشاء وتبدأ صفقة جديدة.. وفى هذه الصفقة المتبادلة بين الفتاة والنايت كلاب تحصل الفتاة على نسبة تتراوح بين ١٠٪ و ٣٠٪ من قيمة الفاتورة التى يدفعها الزبون بخلاف ماتتقاضاه الفتاه مقابل أن تقضى «شورت تايم» مع الزبون فى أى مكان خارج الناي١!!.

هذه الصورة شاهدها ألف مرة فى عشرات الملاهى الليلية المنتشرة فى شارع الهرم والزمالك والعجوزة والكورنيش بالاسكندرية نفس الصورة وأحياناً نفس وجوه الفتيات اللاتى يتم اختيارهن بمواصفات محددة أهمها ان لا يكون قد سبق ضبطها فى قضايا آداب وحسنة المظهر.. جميلة.. ويفضل من تنتمى لأسرة ارسقراطية. من قاطنى أحياء الهرم - المعادى - الزمالك المهندسين - الدقى - مصر الجديدة!!.

وبعض هؤلاء الفتيات يكتفين بما يحصلن عليه داخل الناي١ ولا يذهبن مع الزبون إلى شقته أو الفندق الذى يقيم به. وهؤلاء قلة والغريب أن شرطة السياحة

— زمن فيفى عبده — ٢٥ —



زمن فینی عبیره —

۲۶
STRIDER&GOGO

والآدب يعلمن أسماء هذه الأماكن وما يدور بداخلها ونحن نحفظ بهذه الأسماء والتفاصيل لمن يهمه الأمر.. وفي أحد هذه الأماكن التي أصبحت وجهاً معروفاً ومألوفاً لأصحابها وللفتيات اللاتي يحترفن العمل بها تعرفت على بعضهن ناني، سوزي، شوهنده، رحاب، مهجة، كلهن فتيات تتراوح أعمارهن بين التاسعة عشر والخامسة والعشرين بعضهن ينتمين لأسر أرستقراطية ومعظمهن لهن مشاكل عائلية أهمها الطلاق المبكر.. وروين لى- فى جلسة تراييزه- كما يسمونها. وطبعاً لا يعرفن هويتى الصحفية.

تفاصيل هذه المهنة المربحة.. قالت لى إحداهن.. بص أنا ما بحبش الحال المائل والشغل البطال بتاع الشقق المفروشة أنا باجى أبسط الراجل على التراييزه زى ما أنا معاك دلوقت وبأخذ حقى وخالتى وخالتك واتفقت الخالات. وقالت لى أخرى... انها كانت معزومة مع إحدى صديقاتها وخطيبها فى أحد الملاهى الشهيرة بشارع الهرم وعندما دخلت التواليت وهى تضبط الميك أب دخلت عليها الراقصة المعروفة وهى زوجة صاحب هذا الملهى الشهير وتفحصتها جيداً على حد قولها من فوق لتحت وقالت لها انتى حلوه وزى القمر.. ماتيجى تشتغلى معانا. قالت بدهشة.. أنا طالبة فى الجامعة ومعرفش أشغل راقصة.. فردت الراقصة بسرعة.. لا لا إنت مش هتشتغلى راقصة.. انت يدوب حتيجى تقعدى مع الزبائن على التراييزه وتأكلى وتشربى معاهم وتنسطقى وهم يكعوا ويعلمين لك نسبته.. ومحدث هيتعرضلك.. وانت حره عايزه تكملى معاه كملى.. عايزه تكتفى بكده خلاص.. ومن هنا بدأت شغلتى دى من خمس سنين...!!

وبعدى اكل عارف وبصراحة انا شخصياً أسرته فى البيت عارفة الموضوع ده
ومقتعه به . والله العظيم انا ما باروح مع زبون أى مكان خارج المحل . . . !!
سألتهن عن متوسط دخلهن فى الليلة كانت الإجابة أقل زبون بيدفع فاتورة
ألف جنيه وعمولتى من ١٠٪ إلى ٣٠٪ يعنى من مائة جنيه إلى ثلاثين جنيه ده غير
العشاء والشرب واللى ممكن يدفعه لى الزبون . . . وعن طبيعة هذا الزبون أحبت
مهجه . . طبعاً من الناس اللى فوق تنوع شيلنى وأشيلك . . وعلت الضحكات
وإرداد صوت الكؤوس . . ودارت العقول . . وينعل أبو أولاد الغلابة !!!

زمن فيفي عبره

حفلات الشيكولاته !!

www.ayyash.com

وفي هذا الزمن العجيب خرجت عديدات وتقاليد وتقاليع عربية وشاده .
وأصبح هذا الشذوذ هو القاعدة . . . وتستطيع أن تلقى نظرة في سبلة في شارع
جامعة الدول العربية بالمهندسين أو أى شارع بمصر الجديدة أو الدقي لترى الشباب
والفتيات . . الشباب يرتدى ملابس غربية والفتيات شبه عرايا ولسيارات المراهقة
التي يقودها هؤلاء الصبية والتي دفعت فيها عشرات الآلاف من الجنهت تصرخ
نأن هناك شيئاً ما خطأ . . والعرب أن كل ذلك يتم بعدم وعنت عين الأسر التي
أصبحت تؤمن بصديق الأسرة الذي من حقه أن يجالس الفتاه بل ويقضى ليلة
معها في غرفة نومها . . وحفلات الشكولاته أكثر مثل شاد أفرزه هذا الزمن ومن
فيقي عبده . .

فقد دعنى أحد الأصدقاء وهو محل ملبويز معروف ولكنه ملبويز صغير
دعانى إلى حفله أقامها أحد أصدقاء والده بمناسبة نجاح إحدى صفقته التجارية .
وهذا الصديق يعلم انى أحد الذين يقاتلون بأفلامهم من أجل فصيح أية محاسن
شدة . . وقال لى ونحس فى الطريق على فكرة إنت حتشوف مشهد عمر ك ماشعه
ولا تتحجل أن تراه . حاولت مدفوعاً بفضولى أن أعرف منه شيئاً عن هذا المشهد
ففشلت . . ووصدنا إلى الفيلا الهادئة التي يقام فيها الحفل الذي يحج صديقى أن
يجعنى شعواً به ومترفاً له . دخلت الفيلا أنيقه عذرقه فى الفخامة التحف
النادرة تتكاثر فى كل مكان يكفى ثمن قطعة وحده منها بشرء شقة كاملة . حرم
سباحة صغير وأنيق يتوسط الفيلا . . موسيقى هادئة وأصواء حالمه وعطور بريسنة
نسائية مثيرة تعبق المكان . . رجال يرتدون ملابس أيقه ونساء يرتدن ملابس تظهر
أكثر مما تحفى . . وحوه أعرفها جيداً فهى من تلك لوحوه التي تفرض علينا من
خلال جهاز التلفزيون أو تظهر بالقرب من أية انتحابات . . تناولت معشاء

الفاخر فى البوفيه المفتوح ولكن صورة طفلة من البوسنة تبكى كنت قد طالعتها فى جريدة الصباح قفزت إلى ذاكرتى وأنا أشاهد هذه الأطعمة والفواكه والحلوى التى يكفى ثمنها لتسليح جيش البوسنة!!! . صورة هذه الطفلة جعلتنى أكف عن الأكل . . وأهمس فى أذن صديقى أين هذا المشهد . . فقال لى مداعباً أصبر . . . وبعد أن تناول المدعوين الطعام . . بدأوا يشربون . . أنواع شهيرة من الخمر الفرنسية المعتقد ذات الماركات الشهيرة . . ثم خفضت الأضواء ومعها لموسيقى . . . وجاء صوت امرأة ناعم وهو يقول والآن جاءت اللحظة المرتقة . . لحظة . . سعداء الحظ . . وفجأة وجدت فتيات ونساء شبه عاريات فقط يرتدين ملابسهن الداخلية . . وعلى أجسادهن سائل لزج عرفت انه شيكولاته . . ثم توسطت كل فتاة مجموعة من الرجال ثم بدأ رجال كل مجموعة يلحسون هذه الشكولاته من فوق أجساد الفتيات . . وأخذى صديقى من دهشتى القتلة وقال لى هذه هى المفاجئة . . التى يطالعها الكبار كل يوم . . يالا شد حيلك الرجل اللئيم يخلص الشكولاته الأول من فوق جسد الفتاة أو السيده ينالها هذه الليلة فهو سعيد الحظ من بين مجموعته . . ! لم أصدق نفسى وأنا أرى هذه المشاهد التى لجمتنى صدمة رؤيتها . . قلت أنه شذوذ قلت انها حاله عارضه أو عابره . . ولكن اكتشفت انها حفلات شهيرة يعرفها أصحاب المليارات والأثرياء الكبار تعرف باسم حفلات الشكولاته . . وهى متشابه بين هذه الأوساط فى المقطم والمهندسين وكنج مريوط بالاسكندرية ومعظم القرى السياحية وبعض الأماكن التى لا يرتادها إلا الكبار . . خرجت من هذه الحفلة ومازالت الصدمة تلجمنى . . وصورة الطفلة البوسنية البريئة التى ذبحوا أسرتها ونشرت الصحف صورتها فى الصباح تفجر براكين الغضب فى صدرى ودموعاً ساخنة فى عيونى . . . !!



STRIDER&GOGO

زمن فیفی عبره

شدوند خمس نجوم!!

ولكن فى فنادق الخمس نجوم الأمر يختلف.. فالبضاعة أغلى والعملاء أغنى... وزمن حزمى يابا له فى هذه الفنادق ألف دليل ودليل.. فالممارسات داخل هذه الفنادق.. ممارسات الأغنياء التى فوق لم يعد لها حد أقصى أو خطوطاً حمراء.. فلهذه الفنادق قوانين خاصة.. فتستطيع أن تفعل كل شئ فيها ولكن بشياكه!!

ولم أكن قد انتهت لما يحدث فى هذه الفنادق حتى شئت الأقدار وكنت أن وزميلة صحفية مدعوان للقاء شخصية شهيرة بفندق خمس نجوم معروف عنه ارتياد العرب له أكثر من غيره من الفنادق وفى الكوفى شوب استأذنت زميلتى لتدخل حمام الفندق... وفوجئت بها بعد قليل تعود منهاه تماماً وعندما هدأت واستفسرت منها عرفت ما حدث.. ويحدث داخل حمام الفندق.. فقد وجدت الفتيات يقبلن بعضهن البعض وهن شبه عاريات ويمارسن الشذوذ علناً داخل حمام الفندق. وقد عرضن عليها المشاركة.. وتذكرت وقتها مشهداً من فيلم المبدع عادل إمام عندما شاهد شابان يخرجان من داخل تواليت واحد فى حمام الفندق وساعتها كنت أحد الذين إتهموا المخرج شريف عرفه والكاتب وحيد حامد بالمبالغة.. حتى حدث هذا الموقف الذى تأكدت من تكراره بعد ذلك. وكانت هذه هى البداية لأرصد ما يدور داخل فنادق الخمس نجوم.. فأنت تستطيع إذا كنت من هؤلاء الأثرياء أن تحجز غرفة بالفندق وما عليك إلا أن تبدى رغبتك فى إمرأه تريدها أو فتاه تجالسك وعلى الفور يلبي طلبك ولكن بشرط أن تتبع «الأصول» وألا تتعامل مع ساقطات من خارج الفندق.. وإذا كنت تعد على التعامل من خارج الفندق فعليك أن تدفع الثمن وهو أن تستأجر لها غرفة أخرى وتدفع ثمنها بالدولار طبعاً



— کون چنل ڇڏو —



زمن فيفي جبره

٣٩

STRIDER&GOGO

إذا كب من خارج مصر والمصري إذا كان لا يستخدم محلي! وسعر العرفة لا يقل
عن ثريعمائه حينها في الليلة!! .

سألت مدير شرطة السياحة لسابق الذي ترك موقعه مؤخراً هل تعلمون ما يدور
داخل فنادق الخمس نجوم فأجب بكل ثقة نعم نعم. ولكن لا يستطيع أن يفعل
شيئاً أولاً لأن القناوي يعطى مئة حق دلائر د بالرحل طالماً كان ذلك برصاها
وبدون آخر . . وثانياً لأن البلد في حاجة إلى نشيط السياحة وإذا ما تصدنا
لهذه الممارسات سيبط يوماً مائة قصة وساعتها ستتأثر السياحة!!

وفي داخل الفندق في لهو أو الكوفي شوب أو النابت كلاب تعقد صفقات
أخرى ولكن نفس نفس وهي للأثرياء فقط !!

— زمن فينقي جبره — ٤٠ —

STRIDER&GOGO

نرم فېفې عبده

هدى .. وشبكات التسهيل !!

ولأن لكل زمن مستجداته.. ولأننا في عصر التطور الصاروخي فقد ظهرت معلّم جديدة من معالم هذا العصر.. وهي شبكات التسهيل.. وهناك عشرات من هذه الشبكات تنتشر في القاهرة والاسكندرية.. وهو نوع تستطيع أن تقول أنه مستحدث أو مشتق من شبكات الآداب أو منشق عنها. وهذه الشبكات يقودها سيدات شهيرات أو على صلة بمشاهير السياسية والفن.. وكل شبكة من هذه الشبكات تضم عدد من سيدات المجتمع والفنانات وشركات الجمال.. يتم إنقائهن بعناية فائقة.. وجميع تحركات أعضاء الشبكة تتم وفوق معلومات الكمبيوتر.. وبموجب هذه الشبكات إذا كان لديك مشكلة أيا كانت أو صفقة تريد تمريرها أو مناقصة تريد أن ترسو على شركتك. جمارك.. جوازات.. ضرائب.. أيا كانت مشكلتك أو مصلحتك.. كل ما عليك هو أن تتوجه إلى زعيمة هذه الشبكة وعادة ما يكون مقرها شركة من شركات الخدمات العامة وخدمة رجال الأعمال أو محل أرياء أو شركة سياحية كواجهة.. أو منزل إحدى عضوات الشبكة وهو منزل آمن تماماً.. وكل ما عليك أن تعطيهام مشكلتك أو مصلحتك مكتوبة ومعها مبلغ يتم تحديده وفقاً للمصلحة أو المشكلة التي تري حلها أو قضائها..!

والبقى على صاحبة الشبكة فيتم تفيد إسمك ومشكلتك على الكمبيوتر وإعطائك موعد تكون غيته أسبوع وبموجب المعلومات الموحودة على الكمبيوتر وتعديته المعلومات الجديدة يظهر إسم مسؤلة الجهة المراد قضاء المصلحة منها وعادة ما تكون أكثر من فتاة.. وعلى الفور يتم وضع خطة يتم بموجبها عقد صفقة حنسية.. يتم قضاء المصلحة مقابل أن يقضي المسؤول أو من بيده قضائها وقتاً لذيذاً.. وهكذا.. وكانت أشهر زعيمات أكبر هذه لشبكات المليونيرة الهاربة.. (هدى. ع.)!!!



رَمَضَانِ شَبِيعِ عَصْرٍ

۱۱

STRIDER&GOGO

نرس فيفي عبره

أولاد الكلاب وأولاد الفلاحة!!



رکن بی حصاره

وإذا كان ماذكرنا هو ليل أثرياء زمن فيفى عبده فكيف يعيشون نهارهم وقبل ذلك كيف يعيش كلابهم! . وأيضا فى هذا الزمن الذى إنقلب فيه كل شئ لم تعد الحياة الرغبة من نصيب الكبر وأبنائهم فقط . ولكن إنتقلت هذه الحياة . إلى كلاب الأثرياء . . فأصبح النعيم والحياة السهلة من نصيب أولاد الأثرياء وأولاد الكلاب!! .

وفي جولة مع كلاب الأثرياء ستمنى أنا وأنت أن تصبح مثل الكلب سوسو أو الكلبة بولو!!! .

ونبدأ من أسعار الكلاب حيث يبدأ سعر أقل كلب . . ذو السلالة غير المكتملة أو المعروفة من ٢٠٠ جنيه للكلب ويصل في الأنواع الأخرى إلى خمسة آلاف جنيها . . أما عن أكل الكلاب فهو يبدأ من عظام الضأن والتي تتراوح الثلاث وجبات اليومية له بين سبعة جنيهات إلى عشرين جنيها إلى الكباب والذي يصل ثمن الوجبات الثلاثة فى اليوم للكلب الواحد إلى ٢٠٠ جنيه . . أما ملابس الكلاب فتنتشر محلاتها الشهيرة فى منطقتى مصر الجديدة والمهندسين وهى عادة تكون بربتوز أو فستان أو برنيطة أو فيونكة أو شريط حليه ويتراوح ثمن كسوة الكلب الذكر من ٧٥ جنيه إلى ١٥٠ جنيه أما الكلبة فيرتفع الحد الأقصى إلى ٢٠٠ جنيه بخلاف الإكسسوارات الجلد والخرز التى تستخدم كحليه وفى بعض الأحيان تصل برنيطة الكلب إلى ١٢٠ جنيه وفستان الكلبة إلى ١٥٠ جنيه وتستطيع أن تشاهد أمام أحد هذه المحلات الشهيرة بملابس الكلاب عشرات من هذه النوعية من الكلاب وأبنائهن!! .

مستشفى الشعب

ولكن الكلب كائن حى وقد يمرض وقد يقتل وقد يصيبه نزلة برد أو دور انفلونزا . ولذلك أنشأت عشرات العيادات البيطرية الخاصة لعلاج الكلاب معظمها فى المناطق الراقية وأهمها المهندسين والزمالك ومصر احديد ولكن الأكثر غرابة أن تقام إحدى هذه المستشفيات وتحمل اسم مستشفى الشعب إمعان فى السخرية من شعبا الطبيب المطحون وكأن اسماء اللغة العربية خلت من أى اسم تحمله مستشفى لعلاج الكلاب الا مستشفى الشعب . . اما هذا المستشفى فهو مستشفى راقٍ توجد به غرفة عمليات مجهزة تماماً ومكيفه واستقبال وغرفة كشف وأطباء وممرضات . . وعادة ما يمكث الكلب المريض شفاه الله وشفى أصحابه فى المستشفى عدة أيام لاسيما بعد العمليات الجراحية للراحة . . ولذلك تم إقامة فندق متكامل للكلاب معظمهم من المرضى الذين يقضون فترة نقاهة . . هذا الفندق تم بنائه على أحدث طراز ليتناسب أولاد الكلاب . . وهو مكيف بالكامل . . وتوجد به أسرة صنعت خصيصاً لراحة الكلاب وأجهزة تسليه وجهاز تلفزيون فى كل غرفة . . الشئ الوحيد الذى تخلو منه الغرف هو التليفون الذى لايناسب الهوهوه!!! .

وإمعاناً فى الراحة تم إنشاء كوافير للكلاب ملحق بالفندق . . . وفيه أشهر الكوافيرات لديهم ابتكارات يومية فى أحدث القصات سواء بالنسبة للكلب الذكر أو بالنسبة للكلبة الأنثى كما يوجد بداخل هذه الكوافيرات حمام ريت واستشوار

ومقاعد مجهزة علي مقاس الأخوة الكلاب.. وطبعاً كل هذه الأمور تضاف على قاتورة الحساب التي يكفي ثمنها لعلاج ألف مريض من أولاد العلابة...!!

أما فسح الكلاب فهي لا تختلف كثيراً عن فسح أصحابهم فهم يصطحبوا كلابهم معهم في كل مكان في النوادي في الفنادق الخمس نجوم في دور السينما في المصايف...!!

البقا لله

وإذا كانت حياة الكلاب في مصر بهذه الصورة والتي تؤكد الإحصائيات غير الرسمية أن عددهم وصل أكثر من مليون كلب.. فكان لابد أن يكون ممتهم أيضاً ذيف ستارز ولذلك فقد تم إنشاء مقبرة مكيفة بأولاد الكلاب داخل نادي الجزيرة.. وتستطيع أن تشاهد هذه المقبرة وهي غارقة وسط الزهور الجميلة والورود المتناثرة في كل مكان وتستطيع أن تذهب إلى هذه المقابر في أحد يومي الجمعة أو الأحد لتشاهد سوزي ولولو وميمي وجي جي وهم يكون بحرقه ولوعه وأسى ومراة علي حياة الكلب سولي أو الكلبه لولي وهم ينثرون الورود على قبرهم الطيبه.. أما عن جنازة الكلب فهي جنازة مهيبه... حيث تقف السيارة الفارهة وعادة ما تكون مرسيدس سوداء.. لماذا؟ لا أدري!.. وينزل جثمان الكلب الفقيـد ملفوفا في حرير عادة يكون أخضر أو أحمر قرمزي.. ووسط جنازة مهيبه.. ودموع وبكاء.. يا حبيبي يا لولو.. ياماي لاف.. «إمبوسيل لولي إذ دايت.. أو مامي.. بوجي مات!!

زمن فيني هيره ————— ٤٩ —————



ولانتعجب إن وجدت فتاة تهدد بالانتحار بعد وفاة كلبها الصغير . . ثم يتم دفن الكلب في مقبره انيقه ثم توضع الورود والرياحين فوق قبره وتعزف الموسيقى الهادئة ولست اجنأثرية . . ثم ينصرف المعززين في ركب حزين . وعلى فكرة كل هذه الأحداث الخزينة ولذكريات المؤلة يتم تصويرها بالفيديو . . .

أما الرواج فهي أهم مرحلة بالنسبة للكلية والكلب ولأصحابهم أيضاً . فلاند أن يتم التوصل إلى سلالة الكلب وهل تناسب عائلة الكلية أم لا . . ويتم عمل فرح أسطوري يدعى فيه كل أصدقاء الكلب والكلية وطبعاً أصدقاء أصحابهم . . . ويتم عمل فرح كامل وفستان رفاف مقاس الأنسة الكلية وبدلة شيك مقاس الكلب باشا . . وكذلك الأمر في أعياد الميلاد والسوع .!!

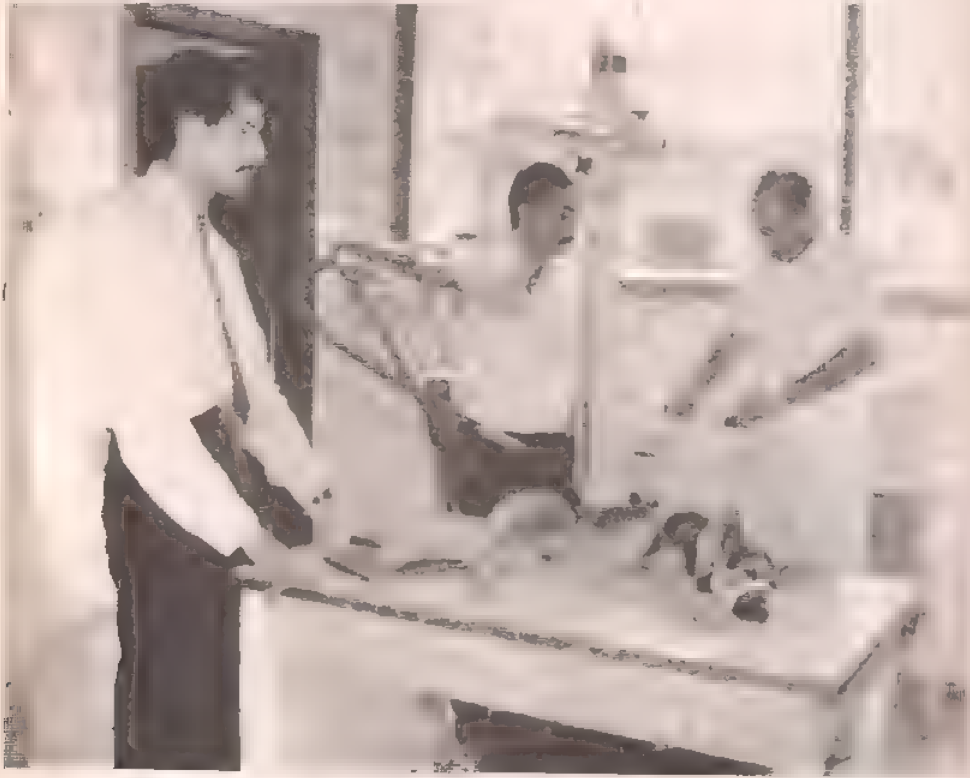
صديقي القارئ إيه رأيك . . ؟ أعتقد أنني أقرأ أفكارك الآن فأنت تتمنى مثلى ومثل ملايين الغلابة أن نصبح كلاباً كي نعيش في هذا الزمن زمن فيفى عبده!! .
ملحوظة كل حرف كتب في السطور الماضية يحدث يوماً في الواقع وقد كتبه بلا أدنى مساعاة .!!

أولاد الغلابة

ولكن إذا كانت هذه حياة الكلاب فكيف يعيش أولاد الغلابة . . . !
فمتوسط دخل الموظف ٢ جبيه أى ثمن فستان للكلية لولو . لو أراد الموظف أن يشتري ملابس لزوجته وطفليه إذا كان ممن استمعوا لنداء تنظيم الأسرة . فمادا يشتري؟! . . هل يكفي مرتبه الـ ٢٠٠ ملطوش ليشتري فستان لزوجته وملابس لطفليه وإذا كان المرتب يكفي . فكيف سيعيش بقية الـ ٣٠ يوم؟ كيف سيأكل هو وأسرته؟ . . ومن أين سيفق على المواصلات؟ وإيجار الشقة؟

— زرس فيفى عبده — ٥٢ —

وفاتورة الكهرباء وفاتورة الغاز؟ وإذا مرض أو مرض أحد أبنائه فهل سيجد بداخل
المستشفى ما يجده الكلاب بداخل مستشفياتهم مستشفى الشعب؟!... إن زيارة
واحدة لأسرة من أسر العشش وهم بالآلاف أو الأسر التي تسكن القبور وهم
بالملايين رسميا ٣ مليون أسره . زيارة واحدة لهم ترى كيف يأكلون ...
ينامون . يشربون بقضون حاجتهم . وتذكر كيف يعيش الكلاب؟ وكيف يأكلون
وأن ينامون؟ وسعر ما يرتدون من ملابس؟ حتى كيف يموتون لتعرف أنك تعيش في
زمن فيفي عبده!!.





501-50000

زمن فيفي عبده

سيارات الهبيشة...!!

STYLING & GOGO

فى زمن مضى كان صوت العود هو رمز لعصر . . وفى زمن آخر كان نشيد
بلادى واجهة عصر واليوم أصبحت الخنزيرة والبودرة والتمسحة والشبح هى قيمة
هذا الزمن . . . زمن فيفى عبده . .

ولكن ما هى حكاية المرسيدس السيارة التى يمتلك معظمها "الهبيشة"
والمهلبيةة" والتى أصبحت معلم من معالم الزمن الجديد؟

فى إحصائية بسيطة يوجد فى مصر الآن ٤٦ ألف سيارة مرسيدس معظمها
سيارات الخنزيرة والتمسحة وبعضها البودرة والشبح . . فمن بين الـ ٤٦ ألف
سيارة يوجد ٥٠٠ سيارة شبح و ١٥ سيارة بودرة . . . يمتلك معظم هذه السيارات
تجار خرقة وتجار قطع غيار وجزارين ممن يطلق عليهم الآن رجال أعمال ومعظمها
يملكها راقصات وفنانات وبعض أصحاب الشركات الإستثمارية حتى أن الشركة
الألمانية قررت أن تهدى إحدى سياراتها الجديدة مرسيدس ٦٠٠ والتى يطلق عليها
البودرة إلى الراقصة الفنانة الممثلة الشهيرة ولكن توكيل الشركة فى مصر رفض هذا
الإقتراح لأن الراقصة كانت قد إشترت هذه السيارة بالفعل . ويبلغ ثمن السيارة
الشبح التى دخل مصر منها ٥٠٠ سيارة مبلغ ثمن السيارة الواحدة ٨٠٠ ألف
جنيه أى إجمالى ما دخل من هذه السيارة مصر بل تم بيعه بالفعل لرموز زمن فيفى
عبده من هذه السيارة ما قيمته ٤٠٠ مليون جنيه أى ما يقرب من نصف مليون
جنيه، ويصل ثمن السيارة المرسيدس ٦٠٠ والتى يطلق عليها البودرة. ٢٢٠ ألف
مارك ألمانى أى ما يساوى ٤٥٠ ألف جنيه مصرى يدفع عنها جمارك ٢٤٥% أى أن
ثمنها الإجمالى مليون و ٤٠٠ ألف جنيه تم بيع ١٥ سيارة منها لرموز هذا العصر
أى ما يقرب من ٢١ مليون جنيه أى أن هناك ٥١٥ فرد إشتروا ٥١٥ سيارة قيمتها
٤٢٢ مليون جنيه وهناك نظرية معروفة تؤكد أن من يشتري سيارة ثروته ٩٠% من



— زس فيني عبیره ٥٨ —

STRIDER&GOGO



قيمتها على الأقل أى أر ٥١٥ شخصا يملكون على الأقل خمسة مليارات من
الحيثات!!

ولهذا كان من الطبيعى أن تصبح مصر فى هذا الزمن الدولة الأولى فى العالم
استيراداً لسيارات "الهسشة" حيث احتلت المرتبة الأولى رسمياً عام ١٩٩٤ فى
إستيرد لمسيدس فى الوقت الذى كنت الدولة رقم ١٧ فى إستيراد هذه السيارة
عام ١٩٨٣ . وكان من الطبيعى أيضاً أن يطلق مصريون الغلابة هذه الأسماء
على سيارات الكبار فقد أطلقوا على أول أنواع هذه السيارة وهى المرسيدس ٢٠٠
أطلقوا عليها احتزيرة نظر لإرتفاع الكارشة الخاص بها بما شبهه الاحتزيرة ثم ظهرت
"التمساحة" ثم "القبيلة" ثم الزلمكة' لتي تبدو شنتطتها الخلفية أقرب إلى مؤخرة
الديك لرومى صعد الأثرياء . ثم جاءت الشبح لسرعتها الفائقة ثم أخيراً
البودرة والى اطبق عنها الغلابة هذا الاسم لأن معظم ركابها لهم علاقة بالأرانب
ياها... ولأن تسبها مبيون و ٤٠٠ ألف حيه أى يريد عن ثمن كبسوا
التهرويين!! . . . هذه الإحصائيات فقط لـ ٥١٥ سيارة من إجمالى ٤٦ ألف
ساره تم بيعها رسمياً لمصريين وهى مسجلة ومرخص لها من إدارة المرور . .
وأول ملاكها الراقصة الشهيرة .

فإذا مرت عليك وأنت تسير فى أحد شوارع القاهرة سيارة مرسيدس سوداء
وستأثرها قائمة ويدخلها رجل يجلس فى المقعد الخلفى ويدخن السيجار ويمسك
بالتليفون تذكر كل هذه الإحصائيات . ولكن إذا كانت هذه هى وسيلة انتقال
المليونيرات بالأرقام فكيف بتقل أولاد الغلابة وهم أكثر من ٩٥٪ من الشعب
إيهم بفضون رحلة عذاب يومية داخل الأتوبيس الذى لم يعد على الإطلاق
وسيلة آدمية وأصبحت عشرات الجرائم ترتكب فيه يومياً حتى بلغ إجمالى هذه



زمن فبني جبره ————— ٦١ —————

STRIDER&GOGO

الجرائم مسوياً ما يقرب من ٢٥ ألف جريمة بين سرقة وسرقة بالإكراه ومحاولة
إغتصاب وفعل دسح . وبين الركاب تخرج دئب الأتوبيس لبحث عن فرصة
وحسعت لا يسى فاة العنة . ولأكثر حظاً يركب الميكرووس تلك الوسيلة
النى أترعتها الحكومة ليقود معظمها اللطجية والمسحدين خطرين بعلم الجميع .
وما لت هناك مسطوق لا توحد فيها وسيلة موصلات إلا العربات النصف نقل
وعربات الكارلو واحطور "

هذا فى لوقت الذى تخرج فيه ٤٦ ألف سيارة مرسدس فى شوارع لقاهرة
محرحة لسانها لأولاد الغلاة "

زمن فيفي عبره

شقة الأثرياء

١٥ مليون دولار !

www.15million.com

نعم .. هم يأكلون غير ما نأكل .. ويشربون غير ما نشرب ويرتدون ملابس لا نعرفها وينامون على أسرة لم نسمع عنها من قبل .. ويركبون سيارات نسخر منها ولم نهنا بالجلوس فوق أحد مقاعدها .. يتزوجون فى عالم آخر ويصطفون فى بلاد أخرى .. وبلا شك فهم يحلمون ويموتون أيضاً بغير ما نحلم وبغير ما نموت ولكن إذا كانوا يفعلون كل هذا .. فهل يسكنون مثلنا فى منازل مثل منازلنا؟؟..!

ذهبت لأجيب على هذا التساؤل ... فشعقت وتعجبت وصدمت وما زالت الصدمة وستظل حتى يعود زمن عبد الناصر وعبد الحليم وينتهى إلى غير رجعة هذا الزمن الردىء....

الشقة مساحتها أكثر من ألف متر ... مجهزة بحمام سباحة وبار .. أكثر من عشر غرف نوم وثلاث حمامات ... حمام خاص بالسونا، مكان خاص بالسيارة داخل الشقة !!.

سألت ما قيمة هذه الشقة .. فعرفت ١٥ مليون دولار - يا نهار إسود - أى ما يعدل ٥٠ مليون جنيه مصرى ... وهناك أكثر من ٥٠ شقة باعها المليادير المصرى المعروف صاحب الشركات الضخمة (أ.ك) طالعت أحد عقود هذه الشقة الذى يجب أن يكتب بماء الذهب .. فتأكدت من الرقم بل وجدت شرطاً جزائياً لمن يتراجع عن الشراء فعليه أن يدفع ثلاثة ملايين جنيهاً... فقط مقابل فسخ العقد ... وعرفت إن هناك مسئولين عرب كبار كانوا أول المشترين وراقصة شهيرة وبعض الفنانات الشهيرات إحداهن كانت متزوجة من ثرى عربى معروف وبعض رجال الأرانب المعروف مصادر أموالهم !!.

١٥ مليون دولار ثمن الشقة التى أسموها سوبر كلاس لماذا؟ قالوا لأن بالبرج

نرس فيفي جبره ————— ٦٥ —————



— نرس فینی عبیره — ٦٦ —

STRIDER&GOGO



زمین فنی عبیره —

۶۷

STRIDER&GOGO

الموجود به إسانسير خاص بالسيارة تستطيع أن تدخل بالسيارة حتى داخل شقتك
.. وأيضاً هناك مهبط للطائرات أعلى البرج وحمامات سباحة أعلى وأسفل البرج
.. ودونر تلفزيونية مجهزة بكاميرات دقيقة ووسائل تأمين وأقمار صناعية مجهزة
وجهاز كمبيوتر يتحكم فى كل شئ بالشقة بدرجة من فتحها وحتى سيفون الحمام !!
وهناك شقق أقل نسبياً وهى كما يقول مسئولوا الشركة المنشأة لهذا لبرج ...
ثمها ١٠ مليون جنيه مصرى وأخرى ثمنها خمسة ملايين جنيهاً .. وهذه شقق
المليونيرات الفقراء ... !!! بإختصار هذه هى المساكن التى يعيشون بها ولكل
مليونير من هؤلاء وهم كثيرون له فيلا فى المنتجع الصيفى فى كينج مريوط أو
العلمير أو مرسى مطروح أو الساحل الشمالى أو الغردقة أو العريش أما الفقراء
منهم فى العجمى أو المعمورة وبداخل هذه البيوت يسكن الأشباح شتاءً وشباطين
الإنس صيفاً!!.

ولكن إذا كانت هذه هى أسعار الشقق التى يسكنها رموز زمن فيفى عبده ...
فماذا يسكن ... المواطنون الغلابة ... ؟! إن ثمن الشقة الواحدة التى من
المفترض أن يسكنها متوسطى الدخل وصلت قيمتها مليون جنيه بمصر الجديدة أو
المهندسين أو الزمالك أو الدقى أو العجوزة أو بعض المناطق بالإسكندرية ... أما
شقق الغلابة فوصل حدها الأدنى خمسة عشر ألف جنيهاً فى أفقر حى فى أفقر
منطقة بالقاهرة ومع ذلك فثمن شقة واحدة من شقق المليونيرات ٥٠ مليون جنيه
تكفى لشراء ٥٠ ألف شقة من شقق الفقراء ... ولكن هذا هو قانون الزمن
الجديد ... شقق سوبر كلاس وملايين من الشعب المطحون يقطنون العشش
والقبور وأسطح المنازل والشوارع والأرصفة إنه زمن فيفى عبده!!.

زمن فيفي عبیره

أرانب المخدرات !

STUDIOS

لا شك أن المصدر الأول لتضخم الثروات بهذه الصورة يرجع إلى مصادر عديدة معظمها مصادر غير مشروعة يأتي على قائمتها تجار المخدرات الذين تحولوا في سنوات قليلة من بائعي روباسكي إلى مليارديرات . . . ولا شك أن حياة تجار المخدرات ليست كحياتنا . فهم يعيشون ألف ليلة وليلة . . لا يهم أن يعيشوا على جثث وأطلال شبابنا وبنا . ولكن الذي يهم هو هذه الحياة الرغدة التي يغرقون فيها حتى الثمالة لسيارات الفارهة اليخوت الذهبية والشقق الفاخرة والميلات الهادئة والخمور والسهاء والسهرات والسفر . . . إهم أحد معالم هذا الزمن وأحد رموزه تجار المخدرات الذين جمعوا عشرات الأرباب وكتظت بهم خرائثهم وكروشهت العفنة . . وإذا كان الموضوع قديم ولكن نذكره هنا كدليل على فساد هذا الزمن . . ومن بين هؤلاء عائلة (ج.م.ع) التي فرضت عليها الحراسة مؤخراً ووجدوا عند أحد غلمانهم وعمره ١٨ عاماً ممتلكات وسيارات وعقارات وأموال سائلة قدرت بعشرة مليون جنيه بالإضافة إلى ثروة الأسرة الكريمة وتضم محل أسماك بـ ٣ مليون جنيه ومحل إكسسوار ٢ مليون جنيه وعقار محزون ٢ مليون جنيه وعقار بشارع المندره ٢ مليون جنيه وبرج آخر قيمته مليون جنيه وشركة بالعباسية قيمتها ٤ مليون جنيه وشركة لتجارة السيارات قيمتها ٢ مليون جنيه وبازار لتجارة الذهب والأنتيكات قيمته ٢ مليون جنيه وسوبر ماركت بمدينة نصر بنصف مليون جنيه، شركة بمصر الحديدية قيمتها مليون جنيه وعمرة بمصر الجديدة قيمتها ٣ مليون جنيه وعربة بطريق بلبس قيمتها ٤ مليون جنيه وعقار بالزيتون ٢ مليون جنيه محل بشارع أبو القدا بالزمالك قيمته مليون جنيه أما السيارات فعشرات الأنواع على رأسها المرسيدس بأنواعها (B.M.W) وبيجو ونقل تقدر بـ ٣٢ سيارة هذه متحصلات أسرة معدمة تحولت في سنوات قليلة إلى

مالكه لكل هذه الاموال!!

*** وعائلة أخرى وهى عائلة مليونير المخدرات المعروف (خ.م) وقدرت
ممتلكاتهم بالآتى... قصر من الرخام أربعة طوابق مزود بكل الكماليات والدوائر
التلفزيونية قيمته ١٠ مليون جنيه قطعة أرض بالمقطم قيمتها مليون جنيه.

قطعة مبان بالقطعة أيضا تقسيم هضبة الأهرام بـ ٦ مليون جنيه عقار رقم ١٠٠
قسم الخليفة بمليون جنيه عقارات بالدرب الأحمر وأرض فضاء بالباطنية ومحال
فيديو يقدر ثمنهم بـ ٥ مليون جنيه.

أما المليونير المعروف (ع.س) فممتلكاته التى كونها فى سنوات قليلة من
المخدرات فهى فيلا بشارع الجاحظ تحتوى على تحف نادرة وأثاث فخم يقدر ثمنها
بـ ٧ مليون جنيه و ٥٠ فدان مانجو وبرتقال فى منطقة وادى الملاك تقدر بـ ٢
مليون جنيه، عمارة مكونة من ستة طوابق بشارع النهضة بالسويس على مساحة
٢٥٠ م بحوال ثلاثة أرباع مليون جنيه ، شقة بشارع موسى بن نصير بمصر الجديدة
بـ ٢ مليون جنيه وعمارة بشارع عمار بن ياسر بمصر الجديدة بـ ٥ مليون جنيه .
وهناك مئات من هؤلاء المليونيرات يملكون عشرات أضعاف ما ذكرنا ويعيشون
حياة ألف ليلة وليلة ومن بين هؤلاء إفراز هذا الزمن .. زمن فيفى عبده

سالم جمعه سالم

عبد الغنى محمود حيدر

جمال إسماعيل شندى

سيدة أحمد محمد

حسنى محمد محمد

أحمد خضير إمام
عظيـه السيد محمد اليماني
سلامه عواد عيـد
مسيحه تادرس قوسه
على عبد السلام محمد
حامد مرزوق حسين
صلاح بخيت على حسنين

.. هذه الأسماء وعشرات الأسماء غيرها من فرزهم هذا الزمن ويملكون
البودة والشح والخبث والتصور ويسرون عشرات من ملاهي الليلة ويثبون
سمومهم في شبانا وفتياتنا بعد أن ذبحوا غيرهم بسمومهم البيضاء ... هؤلاء
إفراز هذا الزمن هم شهود حدد غنى ما جرى ويجري .. وحسب الله ونعم
الوكيل !

زمن فيفي عبده
التطبيع بالمايوه
الاسرائيلي !!

STRIDER&GOGO

وزمن فيفى عبده له ألف وجه ووجه ومن أبرز وجوهه هو أشكال التطبيع بين العرب وإسرائيل وكان من أبرز هذه الأشكال عشرات المؤتمرات المشبوهة التى ترعى التطبيع ومن هذه المؤتمرات مؤتمراً عقد فى القاهرة تحت رعاية المفوضية الأوربية والغرفة التجارية الألمانية وشارك فيه ١٥٠٠ من رجال الأعمال وأصحاب الشركات الخاصة من مصر وإسرائيل والأردن وفلسطين ودول أوربية أخرى . . . وشارك فى المؤتمر عدد من المسؤولين المصريين إلى جانب رجال الأعمال ومن الجانب الإسرائيلى شارك ميخاهاريش وزير الصناعة الإسرائيلى . . . وقد شهد هذا المؤتمر كعشرات غيره من المؤتمرات الشاذة العديد من الممارسات التى لا تليق بتجمع اقتصادى سياسى . . فقد ابتكر الوفد الإسرائيلى فى هذا المؤتمر طريقة جديدة للتطبيع مع العرب وقد لاقت طريقتهم اليهودية رواجاً فى أوساط رجال الأعمال وبخاصة شركات السياحة والملابس المصرية . . فقد قام الوفد الإسرائيلى بتوزيع مايوهات مثيرة فاضحة . . وملابس داخلية نسائية . . قام بتوزيعها على رجال الأعمال المصريين ومعها كتالوج فاخر بالألوان لعدد من الفتيات الإسرائيليات يرتدين المايوهات ويقفن فى أوضاع مخلة !! .

وقد وزعت إحدى الشركات الإسرائيلية بيانا أكدت فيه أنها ترغب فى أن ترى على فتيات مصر المايوه الإسرائيلى ولاسيما المويديلات المثيرة منها . . . ولم يستطع أحد أن يجيب على هذا التساؤل . . لماذا المايوهات فى مؤتمر سياسى اقتصادى؟! ولماذا توزيع صور فتيات داعرات إسرائيليات على الوفود العربية فى المؤتمر؟ ولكن الطريف وتأكيداً لقوانين هذا الزمن فقد غار الوفد المصرى من الطريقة الإسرائيلية فى التطبيع وفوجئت جميع الوفود بطريقة مصرية جديدة للتطبيع فقد دعى رجال الأعمال المصريين نظرائهم الإسرائيلين تحت سفح الهرم حيث أقيم حفل عشاء



STRIPPER & GOGO

راقص فى خيمة كبيرة أقيمت على مساحة فدان تحت سفح الهرم واصطففت الموائد
العامرة بكل مالذ وطاب من الأطعمة والشراب والخمور فقد تم ذبح وطهى
عشرات الأطنان من الخراف المشوية والديوك الرومية إلى جانب الموز والتفاح
الإسرائيلى - تكامل حتى فى الأكل - ودارت الكؤوس وبعدها دارت الرؤس
ورقصت الراقصة الشهيرة للإسرائيليين قبل المصريين وسط سكارى التطبيع . . .
ورقص الإسرائيليون ومعهم الفلسطينيون . . بل أن بعض الفلسطينيين كانوا يغنون
نشيد "وستبقى الراية منصبة" !! ولا أعرف هل الراية التى بقيت منتصبة أم أشياء
أخرى !! والطريق أنه وسط الخراف والديوك والخمور والسكارى فوجئ الجميع
بالراقصة الشهيرة تأخذها نوبة حماس وتختتم وصلة الرقص فى هذا الخور الأذرق
بالأغنية الوطنية "يا أحلى إسم فى الوجود يا مصر" . . . وانتهى المؤتمر سلباويه
«الإسرائيلى» والواحدة ونص المصرى وما زلت الراقصة تغنى "يا أحلى إسم فى
الوجود يا مصر" !!!!



STRIDER & GOGO

الفصل الأسود

عمار

زمن فيفي عبده !

فى الوقت الذى ىركب فىة أثرىاء المسلمىن الشىخ والبودة وىقتنون القصور والىخوت وشقق السورى كلاس وفى الوقت الذى إنتشرت فىة علب اللىل وشكات التسهىلات وجرائم الخمس نجوم . . وفى الوقت الذى تنفق فىة الآلاف على حفلات زواج ومىلاد و وفاة الحىوانات والكلاب . . . فى هذا الوقت ما زال وسىظل عار هذا الزمن علامة فى تاریخنا المعاصر . . . مذابىح البوسنة والهرسك . . . فالمجازر الغربىة الوحشىة الجدیة التى تجرى منذ عام ١٩٩١ لـ ٣ مىلون مسلم فى البوسنة والهرسك بمباركه دولىة مما ىسمى بالأمم المتحدة " وصمت إسلامى شائن فىما عدا بعض البىانات والعبارات الإنشائىة الخالىة من أى موقف عملى هذه المازار لىست ولیدة الیوم لكنها ممتدة منذ عام ١٩١٤ وهم یتعرضون للقتل والاصطهاد والتطهىر العرقى . . وكل ذنبهم أنهم " مسلمون یتتمون لأمة محمد ﷺ .

إنه ملف طویل من الإجرام الصربى سواء تحت الحكم الشىوعى الذى كان ىحكم یوغسلافیا السابقة، أو تحت نظر المجتمع الدولى الذى ساند البوسنة بحظر تورد السلاح لها . . !!

ولقد تعرض ملسموا البوسنة لثلاث مازار شهیرة أعوام ٤١ و ٤٢ و ٤٣ راح ضحیتها أكثر من ٢٥ ألف مسلم .

ومنذ أكتوبر ١٩٩١ حیث أعلن على عزت بیجوفیتش زعم البوسنة الثائر قىام جمهوریة البوسنة والهرسك فإن الصرب أعلنوا مجدداً الحرب على المسلمىن هناك، وراحوا یرتكبون أبشع الجرائم حتى نهاية عام ١٩٩٣ أكثر من نصف مىلون قتیل وجریح ومعاق، واغتصاب أكثر من ٣٥ ألف سیده وفتاة مسلمة، وقتل آلاف منهن وإلقاء جثثهن عراة !! وطحن جثث الأطفال فى خللاطات الأسمنت !! كل هذا

— زمن فىفى عبیره — ٨٣ —

بخلاف تفجير المساجد والمقابر والإستيلاء على أوقاف المسلمين وممتلكاتهم. وهذا الفصل الأسود نعرض جانباً من ملف تلك الجرائم الصربية التي تدين المجتمع الدولي !!.

البوسنة هي إحدى جمهوريات يوغسلافيا الاتحادية والتي يصل عدد سكانها لحوالي خمسة ملايين نسمة موزعين على ١٧ مدينة، ففي مدينة وفوتشا غالبية سكانها مسلمون ويبلغ تعدادها ٢٠ ألف نسمة، ومدينة فيشكراد ويسكنها أكثر من ١٧ ألف مسلم، ومدينة جاينيجه ويسكنها أكثر من ٤ آلاف نسمة والى تمكن الصربيون من السيطرة عليها وإخراج جميع المسلمين والاستيلاء على ممتلكاتهم ومدينة فلاسينسا ويسكنها أكثر من ١٥ ألف مسلم، وقد شهدت معارك دامية وقد تم هدم جميع المساجد بها حتى لا يسمع المسلمون الأذان أو يقيمون الشعائر ومدينة براتوناس يصل عدد المسلمين بها أكثر من ٢٥ ألف نسمة لم يبق فيها الآن أى مسلم حتى فالمدينة كلها وقعت تح سيطرة الصرب ومدينة زمونيك والتي يسكنها أكثر من ٧٠ ألف مسلم دخلت عليها الميليشيات الصربية وهى تحت تأثير المخدرات والمواد الكحولية وهدموا وحرقوا بيوت المسلمين وقتلوا ألف مسلم وهدموا ثمانية مساجد ثم جمعوا ٧٠٠ مسلم وضعوهم فى معتقلات مؤقتة كما ألقوا العديد من جثث النساء والأطفال فى نهر درينا وتم العثور فى إحدى قرأها على ٤٠ جثة، وقد تم اقتياد ٣ آلاف و ٥٠٠ مسلم إلى صربيا والجبل الأسود للعمل عندهم كعبيد.

أما مدينة بيلينا ففيها حوالى ٤٠ ألف مسلم وهذه المدينة قد شهدت مجازر لم يشهدها التاريخ من قبل، واليوم لا يستطيع أى مسلم دخول هذه المدينة بعد أن سويت منازلها ومساجدها بالأرض، وفى مدينة برجكو التى يسكنها حوالى ٢٠



أبصق على العالم وأموت!!

مساء الأحد الذي كانت تتجده براسه
تعالى المياح والرياح يهتف مستعجاباً بعود
مصورات ربيع والقدائف محروم الميراث فانهم
مرفوقين بالآدم محققون صورهم فوق
راسي تهادي يرايح كل انكسار بعضه على
والتي راسي من يدى ثم كتشف كسي منالك
اني قد بعدا فافرح لمصايفه المسموم وكم
تكرر هـ بعهد من بدا الجحش يروح في
بهاء الصوبه وتكفي الليله يحط على لسي
القدس كليل لا ترى له سبب لا عرف متى
بمت ولا كيف بمت دماز اصبح مهاب وحريق
اصبح بيضا مغرب مني الموت مع كل قبيله
ونكه يتخاض ليخطف واحد من اسرى او
وردة من حيلقت لم يترك الصوب شيئا الا
والصوبه حتى يورد انداؤه
صباح الاثنين ٢١ يوليو تم احد ماء لكي لغس
وجهي لم اجد ولو شقة حير تسكت حوى
لم اجد الا القوقله كتك ألف امام مابلي مر
مينا واجداد وايهم جود الصوب ضاقت على
الارض قبل المهورية اخذوا يقاتلون ومع
كل خطوة يخطو اي آمن من السخنة كندوا ثلاثة
لثري مني أشبههم لثري نيران انقاسه
وجهي بالا تكفي نيران مدافعهم ريت بيرو
على خدي جسد امامي معي يهوان والمدينة
والجيران اشار لصاحبيه فاصروا بيما عدي
لثاني لسي لهما كانت يده وضربة واحدة قد
جعلت لوسي نصفين
اصبحت عارية امامه اخذت يداه لتصربان
الوجه وهو يترجم امامي مقهقه ان لثري
منى ياطفئ الشقاية حده معاد المهلك بيده
وعيناه لتدس جسد تالم ذراعاه من فواز
طوق بهما جسد مثل جمل سقط فولى
اخذت اصريح الله ماسمدر يانسوع
بالارض فاسمده على عا لثري
تأجر جسد مادم والجحش يرحل فولى
مشار فتي يتصاعد من جوفه اخيرا نصيب
والف وكلي جودته في نفسي يسوع على
والصوب ممثلة بالمرية بعتت بالثاني
وهنت لم يكن جولي الا الخراب خداة وحديث
امامي وكلمها بحت ساعده ثخرة فحمدا
لثري الصيلة محوفا مهنوه علق بها حملا
وعندما وضعت راسي بداخلة تجمع على
لاصيح بصله بها شقاعة هواني وجنك منس
والقوت بها على ضمير هذا العالم العمت فدا
جوى الصفاة وانا مقصدة مهابة
حمدي عذاب حمد

ألف مسلم استولى الصرب على دار الإذاعة وطلبوا من المسلمين ترك منازلهم ومن يخالف هذه الأوامر يتم قتله في عقر داره وقد قتلوا منهم أكثر من ألف مسلم.

ومدينة دوبوى التي يسكنها أكثر من ٤٠ ألف مسلم قد استطاعت المدافع الصربية تدمير ١٥ مسجداً بها منها مسجد السلطان سليم المبنى في القرن السادس عشر، وقد قاموا بمجزرة في إحدى قرارها راح ضحيتها حوالي ٢٠٠ مسلم، أما مدينة بوسانسكى برود والبالغ عدد سكانها حوالي ٣٥ ألف نسمة فيبلغ عدد المسلمين بها حوالي ١٢٪ فقد تم هدم أغلب مساجدها لكن ضربت المثل في التصدى والصمود لهجمات الصرب.

ومدينة بوسانسكى كيبروت التي يسكنها أكثر من ٤٠ ألف نسمة غالبيتهم من المسلمين استطاع الصرب أن يهدموا مساجدها السبعة بها وقد ركز المتطرفون الصرب على قرية عريبوشا التي ينتمى لها المرحوم جمال الدين جاوشنج الذى فصله الصرب من منصبه لنشاطه الدينى، أما مدينة بوساسكى بتوفسيا ففيها المسلمون أقلية حوالي ١٨٪ من ١٥ ألف نسمة يسكنون المدينة فقد طلب الصربيون من المسلمين الانضمام بالقوة للتجنيد الإلزامى واقتادوهم إلى الخطوط الأمامية ضد الحرس الدفاعى المسلم، وفى مدينة سانسكى موست والبالغ عدد سكانها أكثر من ٢٧ ألف مسلم أغلبيتهم من المسلمين استطاع الصرب مساعدة الجيش الفيدرالى إلى إخراج المسلمين وسرقة ممتلكاتهم، وقد اضطر حوالي ١٥ ألف مسلم إلى هجرة المدينة وتم العثور على ٨٠٠ جثة فى مجزرة.

تفجير المساجد والمقابر!

وفى مدينة بانيالوكا وهى عاصمة الحكومة الصربية فى جمهورية البوسنة والهرسك التى يسكنها حوالى ١٥٪ والغالبية للصرّب، فقد تم فصل أغلب المسلمين من أعمالهم وأجبروهم على الرحيل، وقد وضع الصرب القذائف فى المساجد وفجروها ومنها جامع فرهديا وهو من أجمل المساجد فى البلقان والذى تم بناؤه فى القرن السادس عشر وقد اعتدوا على المسلمين وسرقوا ممتلكاتهم وقد وصل عدد السرقات فى يوم واحد ١١٠ سرقات حتى مقابر المسلمين بها لم تسلم من التفجير.

وعاشت مدينة مودريج التى يسكنها حوالى ٣٥ ألف نسمة منهم ٢٩٪ من المسلمين و ٢٥٪ من الصرب و ٢٧٪ من الكروات أياما صعبة فى بداية الحرب فقد عانت شهرين كاملين تحت الحصار وقد حرق الصرب كل القرى التى يسكنها المسلمون وقد عثر على أكثر من ٦٠٠ جثة لنساء وهن عراه وجثث أطفال مقطعة فى خلطات الأسمنت وفى مدينة مونتسار عاصمة مقطع هرسك التى يسكنها أكثر من ١٢٦ ألف نسمة الغالبية منهم مسلمون وتصل نسبة الصربيين بها ١٩٪ والكروات ٣٥٪ وقد تم تدمير معظم معالمها الأثرية الإسلامية ما عدا جسر القديم كما تم تدمير أكثر من ١٨ مسجدا.

٥٠ ضحية يوميا..

أما مدينة سرايفو فهي عاصمة البوسنة ويسكنها أكثر من ٦٠٠ ألف نسمة منهم ٤٩٪ مسلمين و ٧٪ كروات و ٢٨٪ صرب والباقي قوميات مختلفة فقد كانت هدفا للحرب منذ بدايتها فقد تم إلقاء أكثر من ٢٠٠ ألف قذيفة حتى عام ٩٣ كما تم تدمير ٤٠ مسجدا ويصل معدل القتل بها إلى ٥٠ ضحية يوميا.

ويبلغ إجمالى عدد المسلمين فى البوسنة والهرسك ٢٥ مليون نسمة يمثلون ٤٣٪ من السكان يليهم الصرب يمثلون ٣١٪ ثم الكروات يشملون ١٧٪ ثم تليهم الأقليات الأخرى.

وقد تمت إبادة الكثير من مسلمى البوسنة فى عام ١٩١٤ قتل أكثر من ٣٠٠٠ مسلم على أيدي قطاع الطرق من الجبل الأسود وصربيا وفى عام ١٩١٨ تم إحراق ٢٧٠ قرية مسلمة وفى عام ١٩٢٤ ذبح أهالى الجبل الأسود ٦٠٠ مسلم ويعدها تسرب الخبر إلى سكان البوسنة فهجروا المنطقة ورحلوا إلى تركيا وسرايفو وشمال البوسنة وقد اسفرت حملات الاضطهاد عن نزوح حوالى ٣٠٠ ألف مسلم من البوسنة.

ومنذ ذلك الوقت وضعت سلطات بلجراد خطة لتهجير المسلمين البوسنيين من سنجاق والجبل الأسود وأسندت هذه المهمة إلى قيادة أركان الحرب حيث قام بتهجير ٤٠ ألف عائلة مسلمة.

وقد تحرك الصرب لتنفيذ المخطط الصربى حيث قرروا تطهير الأرض من جميع

زمن فيفى عبده ————— ٨٨ —————



سنگین و سرد

الجنسيات غير الصربية وفى سبيل تحقيق هذا الهدف نفذت العصابات الصربية شتنيك ثالث حملات إبادة للمسلمين شرق البوسنة وغربها.

وقد بدأت الموجة الأولى من الإبادة بمجازر بدأت فى شهر يونيو ١٩٤١ حتى فبراير ١٩٤٢ وكانت الثانية فى أغسطس ١٩٤٢ وتبعتها الثالثة فى بداية عام ١٩٤٣ و كان أغلب ضحايا هذه المجازر من سكان مدن فوتشا وغورا جده وفيشغراد وسريبيتش ويقدر عدد المسلمين الذين راحوا ضحية هذه المجازر بحوالى ٢٥٠ ألف شخص وقد قامت جمعية المسلمين الخيرية "مرحمة" بجهود كبيرة فى توفير الطعام والدواء والملابس للمهاجرين وشاركتها جمعية العلماء "المهداية" فى جمع الوثائق عن جرائم الصرب (شتنيك) والكرواتيين (أوستاشا) وأرسلتها سرا إلى الحكومة المصرية وكان رئيسها مصطفى النحاس الذى احتج على الجرائم الصربية لدى البريطانيين:

وفى الحرب العالمية الثانية دخلت عصابات الصرب المسماة بـ (شتنيك) مدينة فوتشا عام ١٩٤٢ ثم قاموا بذبح ثمانية آلاف مسلم على جسر نهر "درينا" وقد ذاق المسلمون شتى صنوف الأذى فى عهد التسلط الشيوعى حيث كان الصرب هم عماد ذلك النظام وصودرت أوقاف المسلمين وممتلكاتهم وحرموا من كل شىء حتى الوظائف العامة بالدولة حيث ظل الصرب يمثلون ٨٠٪ من قوة الجيش و ٨٠٪ من منسوبي الوزارات والدوائر الحكومية والشركات واستمر هذا الحال حتى عام ١٩٩٠.



— زم فنی جده — ٩١ —
STRIDER&GOGO

لأن المسلمين بدأوا في تنظيم أنفسهم بقيادة علي عزت والذي قضى سبع سنوات في السجن ثم خرج بعد انهيار الشيوعية ليؤسس حزب العمل الديمقراطي . هذه الحرب دارت بمثابة أول تنظيم سياسي للمسلمين في أوروبا وقد خاض الانسحاب وحصل على الأغلبية ليصبح علي عزت رئيسا لجمهورية البوسنة والهرسك وقد استعلت البوسنة والهرسك فرصة الحرب بين الصرب والكروات لتعلن سيادتها على أرضها حيث أعلن علي عزت في يوم ١٣ / ١ / ١٩٩١ أن البوسنة والهرسك جمهورية ذات سيادة وتم هذا داخل البرلمان البوسني الذي صوب لصالحه كل الأحزاب باستثناء أعضاء حزب الصربى الذين إنسحبوا من خمسة مهدين وقتها بإعلان حزب على البوسنة والهرسك وكونوا لهم برلمان متصلا وقد اعترفت حوالي ٤٠ دولة باستقلال البوسنة والهرسك لتصبح البوسنة والهرسك هي الجمهورية الرابعة التي تخرج على وحدة الفيدرالية البلقانية ، عندهم مقسى الصرب في رسم خططهم ومنذ ذلك الوقت بدأوا في تكوين أربع مناطق هي البوسنة والهرسك يمثل لصرب فيها الثقل السكاني وتم اعلان هذه المناطق لا تخضع لحكومة البوسنة والهرسك وهي كرواتيا البوسنية ، صرب شرقية ، ومنا وسميريا والهدف من ذلك هو ممارسة الضغط على المسلمين في سكوب هذه المناطق لتصبح صربية بحتة وقد قاموا بفصل المسلمين من عدد من مناطقهم وتهديد متاخرهم وتربية كميات كبيرة من الجنائز وادخالها لمخيماتهم لهدم الكثير من الساحل خاصة في مدينتي ترينيا وبلقلا .

وقد بدأت الحرب بين الصرب والبوسنة في ٦ أبريل عام ١٩٩٢ وفي ١٧ يونيو

استطاع سفاحو الصرب والتشنيك ذبح ٢٠٠ مسلم فى ثلاث شوارع من سرايفو واعتقلوه ٥٠٠ شخص من منازلهم وحتى عام ١٩٩٣ فإن عدد الشهداء فى البوسنة حسب المعلومات لدى هيئة العلماء الشرعيين وصل إلى حوالى ٢٢٠ ألف شهيد من بينهم ٢٠ ألف طفل وطفله وحوالى ٢٠ ألف جريح ومعوق وقد دمر الصرب ٨٠٠ مسجد واستشهد ٤٣ من علماء وأئمة المساجد ووصل عدد المعتصبات ٣٥ ألف سيدة وفتاة وتظل دمهم فى رقابنا . . فهل نقيق أم سظل نترنج فى أحضان الرافضات ونستمع إلى نداء حزمى يا بابا . . . !!٩

الجزور التاريخية للحرب فى البوسنة والهرسك

١٩٤٣/١١/٢٩ يتو (الكرواتي) يشكل حكومة مؤقتة للحركة الشيوعية فى مدنة ياس البوسنية
١٩٤٥/١١/٢٩ اقضاء اخر ملوك يوغسلافيا بيتر* وعلان يوغسلافيا الموحدة جمهوريا ه هذا تصم ست جمهوريات.
١٩٤٥ - ١٩٨١ استمرار الاتحاد بالقوة والقهر والقضاء شبه تكامل على كافة الأحزاب والمطامير قومية والدينية وأهمها.

أ - عصابات التشك

ب - عصابات الاستشأ

ج - حركة الشباب المسلم

١٩٨١ بداية تفكك بعد وفاة يتو وبداية الصراعات العرقية بكافة الأحاسيس والسياسات - وأهم أحداث تلك الفترة

١٩٨٣ محاكمة سرايفو لعلى عزت ييخوفيتش ومعه ١٢ من علماء المسلمين بشبهة العمل على قيام دولة للمسلمين والحكم عليه بالسجن تسع سنوات وادفع عنه عام ١٩٨٩.

حملة ترواج المحط بين الأحاسيس ووجود جنسية جديدة تسمى اليوغسلاف

١٩٨٧ حدوث ١٥٧ اصرايا يوغسلافيا

١٩٨١ تولى سموبودان ميلوسوفيتش رئاسة الحزب الاشتراكي الصربي ويعتبر من غلاة الصرب المتعصبين بسطوره الصرب على يوغسلافيا وسيادتهم على غيرهم.

١٩٩ انتخاب توجمان الكرواتي القدام من دمي - رئيسا للاتحاد الديمقراطي الكرواتي

مارس ١٩٩٠ على عزت ييخوفيتش مؤسس حزب العمل الديمقراطي ومن الانتخابات ويقرر على عزت

رئيسا للحزب على مسوى البوسنة والهرسك التى تجمع العروق الثلاثة مسلمين وصرب وكروات (SDA)

١٩٩١ مرور الشخصيات الثلاث بما تمثل من عروق

- ١ - على عرب بيخوفيتش المسلمين
- ٢ - فرسو توحمان لكراب
- ٣ - ميودون ميلوسوفيتش انصرب
- ١٩٩١ - حرب بين لصرب كرواتية وانصرب سيموفايه لمع لدور من لانصعبا وبديه ظهور انصرب الحش
اعيد إلى الامادة انصرب
- ١٩٩١ - انصار احش البوغسلافي و لصربي يذ من اعمام لتدمر في لبوسه وابهرست ويحدث بالمسلمين
للصعبه عنهم بعماد بس م نبي
- أ - تتحدون مع صرب
- ب - يعيشون في معزل دخل صرب
- ج - تتحملون تبعات الرفض وهي انادهم
- ٦ / ١ / ١٩٩١ - اعلى على عرت عدم اختيار البوسنة لاني من لصرب أو لكراب وقتل وحيد اتحاد
لجمهوريات ذات اسباده اكاملة
- ١٥ / ١ / ١٩٩١ - مؤثر في موسكو لكل من صرب وكرواتيا وروسيا لمحت نو حيلهم وبهاء القتل و التوحه
لمحاربة لبوسه واحارب على قبول الاتحاد مع صربا
- ١٥ / ١ / ١٩٩١ - اسرعت البوسنة يعلن الاستقلال تمام عن يوغسلافيا بصورد رسمه وموافقة جميع
لأحزاب لصرب مصادرة ردف كارايتش
- وأكب لأعلان قبول لبوسه وابهرست منذ الاتحاد لعرب بين الجمهوريات بسب
- ٢ / ١٢ / ١٩٩١ - مطانة حكومة لبوسه الاتحاد لأوروبي بالاعتراف به رسميا
- ٩ / ١ / ١٩٩٢ - انصرب يعيدون انصربهم بجمهورية مستقلة دخل حدود لبوسه على ٦٤ - من رصها وهم
٢٥ / من اسكان
- ١٦ / ٣ / ١٩٩١ - اعترف كل من صرب وتركيا وبييا بالبوسنة وابهرستك
- ٦ / ٤ / ١٩٩٢ - عثرت المجموعة لأوربية بالبوسنة وابهرستك وبذلك بلغ عدد الدول التي اعترف بها ٢٧ دولة
- ٣ / ٤ / ١٩٩٢ - ندأب أكبر عملياب اسطهر لعرقى في مسجد بسب لشرقية حب أطلق الصرب على مسلمين
الدر اثنا صلاة عيد الفطر فخرج اثناث ومثل ٢٧ في احوال
- ٥ / ٤ / ١٩٩٢ - اعلان على عرب النعثة بعمدة لقوب لشرعة لبوسه وبذل جهود لوقف عمار لعرب
بالدحل
- ٢ / ٤ / ١٩٩٢ - الجيش البوغسلافي (لصربي) يعجز ا حدود ويحاصر ذفه امدن سالمة لبوسه وبدا اعمام
القتل و تدمير معدونة اعصبات الصربية اتى سلاحها الجيش ودرها على ذلك واستخدمت في حرب لإبادة تلك
انطارات والذباب والأسلحة التسله
- واليوم تدور رحى حرب وسط حصار عامي على مسلمين المظنومين^{١١}

التمن !

Scanned by XnView

وإذا كانت هذه هي معالم ورموز هذا الزمن . . فإن هناك شرفاء تصدوا
له ورفضوا قوانينه وقالوا . . لا . . وكان من الطبيعي أن يدفعوا الثمن

وكان آخر هؤلاء الكاتب الصحفي جمال يدوى رئيس تحرير صحيفة الوفد الذى
تعرض لإعتداء من بعض البطجية بعد أن استوقفوا سيارته بالقوة وانهالوا عليه
وعلى سائقه بالضرب لنشره مقالات تدين هذا الزمن الذى صدر فيه القانون
المشبه الذى يعاقب الصحفي بعقوبة ضعف عقوبة الزنا والدعارة . . وسبقه
الكاتب الصحفي مصطفى بكرى رئيس تحرير صحيفة الأحرار اليومية المعارضة
والذى تعد قصته ابرز دليل يدين هذا الزمن - زمن فيفى عبده . . فقد حاولوا
النيل من اسمه وسمعته وتاريخه لمجرد انه رفض ان يكون واحداً من المصفقين
والآفاقين الذين يعيشون على مص دم الغلابة أو المهلدين لهم . . وكان من الطبيعي
أن يدفع الثمن . . ونشر قصة الاعتداء الذى تعرض له كدليل جديد على هذا
الزمن وكنموذج حى لما يمكن أن يتعرض له كل من يرفض زمن فيفى عبده . .!! .

فى مساء السبت ١٧/٩/١٩٩٤ أرسلت نيابة أمن الدولة العليا طلباً رسمياً
باستدعاء مصطفى بكرى رئيس تحرير الأحرار صباح اليوم التالى لسؤاله فى القضية
رقم ٨٦٦ ولم يوضح الطلب ماهى هذه القضية وماهى طبيعتها وما علاقة مصطفى
بكرى بها وهل سيتم سؤاله فى القضية كشاهد ؟ أم متهم أم ماذا؟ .

وفى الحاية عشر من صباح يوم الأحد ١٨/٩/٩٤ كان مصطفى بكرى أمام
النيابة وكانت المفاجأة حيث وجد مصطفى بكرى نفسه متهما وانه يجرى التحقيق
تمعه فى كل كلمة كتبت فى جريدة الأحرار منذ صدور العدد اليومى الأول فى ١٩
إبريل وكانت وقائع التحقيق كالتالى:

_____ ٩٧ _____ — زمن فيفى عبده —

س : ما أسمك؟.

ج : محمد مصطفى بكرى.

س : المهنة؟.

ج : رئيس تحرير الأحرار اليومية.

س : ماحدود مسئولياتك عما ينشر بصحيفة الأحرار؟

ج : بحكم موقعى كرئيس تحرير للجريدة فأنا مسئول عن كل ما نشر
بالصحيفة.

س : هناك بلاغات مقدمة تنطوى عليها مذكرة معلومات مباحث أمن الدولة
بخصوص موضوعات وأخبار وتحقيقات نشرت بالصحيفة التى ترأس تحريرها فما
ردك عليها؟.

وهذا كان نص بديية التحقيق وتبدأ الاتهامات وقبل استكمال التحقيق دخل
الغرفة أحمد سيف الإسلام حسن البنا أمين عام نقابة المحامين ومحمد المهدي نقيب
المحامين بالجيزة ومختار نوح عضو مجلس نقابة المحامين وجمال تاج الدين
عدالمنعم عدالمقصود ومحمود شعيب وجميع أعضاء مجلس نقابة المحامين
ومصطفى التوبى المحامى ومحمد إبراهيم عن مركز المساعدات القانونية لحقوق
الإنسان وحاتم زكريا سكرتير عام نقابة الصحفيين ممثلاً عن النقابة وتلا رئيس
النقابة نص الاتهامات مؤكداً أن مذكرة معلومات مباحث أمن الدولة هى مصدرها
وقمّلت فى الأتى :-

١- نشر مقالات وأخبار من شأنها إثارة الرأى العام.

٢- نشر مقالات وأخبار من شأنها الأضرار بالمصالح العليا للبلاد.

٣- التعامل مع بعض الأنظمة الحاكمة رغم سوء العلاقات الدبلوماسية بينها وبين مصر .

٤- مساندة التيار الديني وجماعات العنف .

٥- المقالات والأخبار التي تنشرها الصحيفة تدلل على توجه الجريدة نحو تعميق وترسيخ أفكار التيار الديني داخل مصر وخارجها .

٦- إفساح المجال لنشر موضوعات تنطوي على تبرير مواقف وتجاوزات الجماعات المتطرفة .

٧- بث دعايات مثيرة تهدف إلى تكدير الأمن والسلم العام .

٨- بث دعايات تشكك في سلامة ومتطلبات السياسة الأمنية بمواجهة عناصر الإرهاب .

٩- إنتهاج خط إثاري يركز في توجهه علي محاور تتجاوز بطبيعتها وأهدافها وأغراضها السياسية والقانونية للممارسة الحزبية .

١٠- إنتهاج خط إثاري يضر بالمصلحة العليا للبلاد .

١١- نشر أخبار ومقالات وتحقيقات تؤكد توجه الأحرار نحو التشكيك في جدوى الجهود المبذولة من جانب الدولة لمعالجة القضايا الجماهيرية .

١٢- نشر أخبار ومقالات وتحقيقات من شأنها تأليب الرأي العام ضد الحكومة .

١٣- الدعوة لفك الحصار عن شعب العراق رغم إنقطاع العلاقات الدبلوماسية معها .

٩٩ _____ زمن فيني عبده -

١٤- السعى لتتقية الأجواء مع السودان رغم تصادم ذلك مع السياسة العامة للدولة- مقال كمال حافظ .

١٥- نشر أخبار ومقالات وتحقيقات من شأنها توتر العلاقات مع دولة صديقة .

١٦- القيام بعمل عدائي ضد دولة أجنبية من شأنه تعريض الدولة المصرية للخطر .

١٧- طلب أخذ عطايا من دولة أجنبية بقصد عمل ضار ضد مصر لإفساح المجال لتوجيهات الدولة ومساندتها بالمقالات الصحفية التي كتبها مصطفى بكرى بالأحرار .

١٨- إذاعة أخبار وبيانات وشائعات كاذبة ومغرضة وبث دعايات مثيرة عما من شأنها تكدير الأمن العام وإحراق الضرر بالمصلحة العامة لمصر . الخ .

أكثر من ١٨ تهمة تم توجيهها مستندة إلى مذكرة معلومات مباحث أمن الولة وهذه هي المستندات الخطيرة التي استندت إليها مذكرة المعلومات وأفقتها بأوراق القضية .

*** مستند رقم (١) تحقيق صحفى نشر فى الصفحة السابعة العدد «٩٦٩» الصادر فى ٢٠ أغسطس تحت عنوان إنهيار المحاصيل الاستراتيجية فى مصر «موجزه» تشير الأحصائيات إلى أن المساحات المزروعة من القطن ق تقلصت من مليون و٦٢٧ ألف فدان فى عام ١٩٧٠ إلى ٨٥١ ألف فدان عام ١٩٩٢ كما إنخفضت كمية الإنتاج من ٨ر٥ قنطار عام ٨٦ إلى ٥ر٩ قنطار عام ١٩٩١ وانخفضت المساحة المزروعة من محصول القمح من مليون ونصف مليون فان فى

— نرس فيفى خبره — ١٠٠ —

السنينات إلى ١١ مليون فدان في بداية السبعينات رغم الأرتفاع الضخم في الكثافة السكانية ثم استطلع محرر التحقيق رأى أساندة كليات الزراعة في هذه القضية.

*** مستند رقم (٢) الذي استندت إليه المذكرة نص خبر في الصفحة الأولى في عدد ١٨ أغسطس بعنوان «خلافات حادة داخل الحكومة بشأن إلغاء الحوافز والعلاوات» موجزه «تزايدت حدة الخلافات داخل مجلس الوزراء بشأن إتجاه بعض الأطراف الرئيسية داخل الحكومة لإلغاء العلاوات الاجتماعية والحوافز الإضافية في الفترة القادمة استجابة لشروط صندوق النقد الدولي . . الخلافات حدثت بين رئيس الوزراء ووزير المالية من جهة وزارة التخطيط والشئون الاجتماعية والقوي العاملة من جهة أخرى.

*** مستند رقم (٣) خبر منشور بجريدة الأحرار عدد ٢٠ أغسطس بعنوان «خطة أمريكية لإغتيال حسن الترابي» موجزه «كشفت مصادر دبلوماسية علنية عن خطة أمريكية لإغتيال الدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة القومية الإسلامية في السودان وعدد آخر من القيادات الإسلامية بهدف القضاء على قيادات الحركة الأصولية في المنطقة أكدت المعلومات أن مجلس الأمن القومي الأمريكي قد اعتمد الخطة وعرضها على كليتون الذي أبدى موافقته عليها.

*** مستند رقم (٤) مقال كتبه مصطفى بكرى في عموده «بالعقل» في صفحة ١٤ عدد رقم (٩٨٠) بتاريخ ٨/٢٩ بعنوان «يا هلا» جاء فيه تعليق على تصريح اللواء صبحي الشناوى المسئول عن تأمين مؤتمر السكان الذى قال فيه أن بعض الجمعيات والمنظمات المشاركة في المؤتمر لها الحق في التعبير عن آرائها كيشفها تشا

ولكن داخل الأماكن المخصص لها فى قصر المؤتمرات وأسواره وفى حدود القوانين والنظم وأضاف بكري فى مقاله «إنه سيكون من حق جمعيات الشواذ والعاشرات أن تنظم المظاهرات التى تطالب بالأجهاض والحق فى ممارسة الشذوذ وسوف يكون على قوات الأمن حينئذ أن تتولى حراسة وتأمين المتظاهرين الذين سيعلنون غضبهم على الأديان التى تحرم على البشر ممارسة الرذيلة والفجور .

*** مستند رقم (٥) خبر فى العدد رقم ٩٨٧ فى الصفحة الأولى يتقل نظرة الغرب لمصر بعنوان .

«صور مصر فى اعلام الغرب قوات الشرطة بالشوارع!! . ونقله مراسل الصحيفة فى لندن . . جاء فيه « أثارت الاستعدادات الأمنية المكثفة التى اتخذت لحماية المشاركين فى مؤتمر السكان رود أفعال عكسية فى الغرب وخلصت كل التقارير الإعلامية فى الصحف الغربية إلى عدم قدرة النظام على السيطرة على الوضع إلا بقوة السلاح .

ثم ذكرت الأحرار فى الخبر بعض العناوين لبعض الصحف الغربية!! . وقد رد مصطفى بكري على هذا المستند الخطير . . إن هذا الخبر حاول ابرار صورة مصر فى الغرب وقد ارسله للجريدة مراسل الأحرار فى لندن وقد اتبع عنوان الخبر علامة تعجب وأردنا من خلاله إظهار الصورة المشوهة التى يحاول أن يظهرها الغرب عن مصر .!! .

*** مستند رقم (٦) مقال منشور للكاتب حستين كروم فى عموه اليومى فى عدد رقم ٩٦٨ فى ١٧ أغسطس تحت عنوان . . «مصر والجبهة الإسلامية للإنقاذ»

— زمن فيني جبره — ١٠٢ —

جاء فيه تساؤل للكاتب عن أسلوب مصر في التعامل مع جبهة الإنقاذ عند وصولها للحكم.. وطالب الكاتب بالاستعداد عن طريق الدراسات المحايدة المجردة أو بالاتصالات ولو بواسطة أشخاص غير محسوبين عليه رسمياً لأنه لاحظ منذ وصولها للحكم خاصة وأن أغلبية الجزائريين يقتنون ورائها وعلى مصر أن تتعامل مع الواقع وكانت التهمة التي وجهتها مذكرة المعلومات ان كاتب المقال يؤيد التيار المتطرف ويروج له وقد رد مصطفى بكري بعبارة واحدة «حسين كروم» كاتب ناصري معروف فكيف يؤيد التيار الديني المتشدد والكل يعرف المسافة بين الناصريين والتيار الديني..!.

*** مستند رقم (٧)

مقال لفريد زكريا وكيل حزب الأحرار في عموده اليومي.. كلمة عتاب كتب فيه بصورة ساخرة «وفي حوار بين راقصة وأحد أصدقائي إذا تحركت الفنانة سحر حمدي والراقصة نجوى فؤاد والفنانة فيفي عبده.. وقامت الأولى بالاضراب عن الطعام استطعنا تعديل الدستور.. وإذا عملت الثانية رجيم لزوم الشغل الغينا قوانين الطوارئ والعيب.. وإذا أضربت فيفي عبده.. أنقذنا المعتقلين وإذا تدخلت نادية الجندی انخفضت الأسعار وإذا اتصلت ليلى علوى عالجوا أزمة المرور» وهو مقال يوضح الحال الذي وصلت إليه البلاد بصورة ساخرة..!

هذه كانت أخطر المستندات التي استندت لها مذكرة المعلومات والتي تم توجيه الاتهامات لمصطفى بكري استناداً إليها.. فند بكري هذه المستندات وجميعها مقالات وأخبار وتحقيقات ورسائل قراء نشرت بالأحرار وقد تلخصت إجابات بكري بعد تفنيد كل اتهام من خلال المقال أو الخبر المنشور في التالي.

أولاً : انه مارس حقه في التعبير كرئيس لتحرير صحيفة معارضة تعبر عن الحظ
السياسى (الفكرى لحزب سياسى).

ثانياً: ان الهدف من وراء نشر أية أخبار أو مقالات أو تحقيقات أو تحليلات
بالصحيفة هو الصالح العام فى ظل الدستور والقوانين التى تضمنه حرية الرأى
والتعبير.

ثالثاً: إن صحيفة الأحرار ضد العنف بكل صوره وقد عبرت عن ذلك كثيراً.
رابعاً: الأحرار صحيفة ليبرالية ترفع شعار صوت من لا صوت له وتحتضن كافة
الآراء والاتجاهات لتعبر عن رأيها فى حدود الدستور والقوانين لصالح مصر والأمة
العربية.

خامساً: لقد أعلنت لأحرار كثيراً مواقفها بكافة الصور وأعداد الأحرار تشهد
بذلك فما المطلوب أكثر من ذلك لنعلن عن موقفنا تجاه القضايا العامة فى حدود
أننا صحيفة معارضة تصدر عن حزب معارض.

سادساً: الأحرار لم تشكك فى السياسة الأمنية المصرية بدليل إننا نشرنا بيانات
وزارة الداخلية حرفياً وأعداد الصحيفة تشهد بذلك ونرفض نشر بيانات ودعايات
كاذبة وبعض الأخبار الأخرى وهى كثيرة وذلك مراعاة للمصلحة العامة وكبار
المستولين يعلمون ذلك جيداً.

سابعاً: الأحرار تعكس دائماً الحقيقة التى تفيد البلاد ولا تضر بالمصلحة العليا
للوطن.

ثامناً: رسالة المعارضة كشف الحقائق بما يفيد الصالح العام وللحكومة وجهة
نظرها ولنا وجهة نظرنا كجريدة معارضة نبذى آراءً مستهلفة المصلحة العليا للبلاد.

تاسعاً. ليس معقولاً أن تتم محاسبتى على حرية الرى والحر وحق الكلمة وحق الكتاب فى أن يقولوا آراءهم ويقدموا أبحاثهم لصالح الوطن فى الوقت الذى أكد فيه الرئيس مبارك فى تصريحات كثيرة على حرية التعبير و حرية الكلمة

عاشراً: إذا كان لدى أية جهة مستندات أو دلائل على حصولنا على أموال من أية جهة عليها أن تواجهنا بها فوراً وبعد أن فند مصطفى بكري كل الادعاءات أمام النيابة التى كانت واسعة الصدر وافسحت المجال بشكل متحضر للرد على كل الاتهامات وتعاملت بما يليق ومكانه رئيس تحرير لأحرار أعلنت النيابة أن هناك تسحيلات تؤكد أن مصطفى بكري على علاقة ببعض لأنظمة العربية وتحديدأ اليمن ولسودان ولعراق وأدر رئيس النيابة الجهار وانتظر الجميع سماع القسلة لى جعلت الحكومة تغامر بسمعتها السياسية وتتجسس على مكالمات تليفونية خاصة برئيس تحرير جريدة يومية وكانت المفاجأة التسحيل الذى تم تقديمه هو مكالمات هاتفية بين رئيس الحزب مصطفى كامل مراد من منزله بالاسكندرية ومصطفى بكري بمنزله بالقاهرة.

وجاء فى المكالمات الهاتفية التى عامر عليها البعض «مصطفى بكري لرئيس الحرب انت حتنأخر فى الاسكندرية يا مصطفى بك. . مصطفى مرد مش حتنأخر كثير. . ثم انتقل الحديث إلى زيادة توزيع الجريدة داخل ليبيا أسوة ببعض الصحف ثم قال مصطفى بكري ان شاء الله ان سوف أسافر اليمن يوم العيد القومى وإحتمال يسافر قبلى الشاذلى من ادارة اعلانات الجريدة للسعى للحصول على بعض الاعلانات بالجريدة وإن شاء الله احتمال اسافر السودان لعمل حوار مع البشير بواجه بالانهاض المنسوبة إليه وبعد سماع تسجيل أكد مصطفى بكري للنيابة ردا على ما سمعه - هذه مكالمات منسوبة د ش يساه من مصطفى كامل

ر من شيمى هـ

مراد رئيس الحرب ورئيس مجلس ادارة الجريدة بخصوص الأمور الخاصة
بالصحيفة وتوزيعها وأكد أن السودان سبق أن رفضت دخول جريدة الأحرار اليها
ثم انتقل التحقيق إلى أهم النقاط والمرجح إنها سبب هذه الزويدة كما قالت
المصادر القانونية والتي حضرت التحقيق فسألته النيابة عن خبر نشرته الجريدة
بخصوص صحة الملك فهذا فرد مصطفى بكري ان الخبر منقول من وكالة رويتر
ووكالة أنباء الشرق الأوسط وهي وكالة الأنباء الرسمية المصرية ولم تتم الاستعانة
بأية مصادر صحفية خاصة بالجريدة وأكد مصطفى بكري أن عشرات الأخبار الهامة
يرفض نشرها حفاظاً علي المصلحة العامة وحتى لا تفسر على انها إساءة للعلاقات
المصرية واستشهد بذلك بالسيد صفوت الشريف وزير الاعلام وعن اتهامه يتقاضى
٨٠ ألف دولار من اليمن كما تحدى أية جهة تثبت انه يتقاضى أية مبالغ مالية من
أية جهة وان هذه اتهامات ذات أغراض معروفة

وعن التهم التي وجهت له بخصوص ما نشرته الجريدة عن مؤتمر السكان
وإستغلاله لبث دعايات مغرضة أجاب بكري اننى اعتمدت اساساً على فتوي الأزهر
لشريف في معالجة القضية والتي كان من نتيجتها تعديل الوثيقة وأخيراً ولأول مره
منذ الساعات الاثنتى عشرة التي استغرقها التحقيق شعر مصطفى بكري بطعنة كبرى
عندما اتهم بتعاطيه اموالاً وأكد مصطفى بكري انه لايمكن ان يقدم على عمل
ينافى مع مبادئه ومصلحة البلد فانا مواطن شريف قبل كل شئ أخدم وطنى
بشرف وكرامه وتم توجيه ثلاث تهم من بين التهم التسع عشرة التي وجهت اليه .
أولاً . . انت متهم بالقيام بعمل عدائى ضد دول أجنبية من شأنه تعريض الدولة
المصرية للخطر .

— زمن فيفى مجره — ١٠٦ —

STRIDER&GOGO

ثانياً: طلب أخذ عطايا من دول أجنبية بقصد عمل ضار ضد مصر لإفساح المجال لتوجهات هذه الدول ومساندتها بمقالاتك الخاصة.

ثالثاً: أنت متهم بأنك أذعت عمداً أخباراً وبيانات وإشاعات كاذبة ومغرضة وبت دعايات من شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة لمصر.

إختطاف!!

وظن الجميع ان فصول المهزلة قد إنتهت عند هذا الحد وكانت المفاجأة أن أكثر الفصول إثارة عندما خرج مصطفى بكرى من مبنى نيابة أمن الدولة العليا بمصر الجديدة ثم إقتياده داخل سيارة ميكروياص بيضاء تحمل أرقام ٣٠٦٥٨ أجره القاهرة تحرسها بعض سيارات الشرطة وتم إيهام الجميع أنها متجهة إلى قسم مصر الجديدة لدفع الكفالة وإنهاء الاجراءات وسارت السيارات فى شوارع مصر الجديدة وعند قسم مصر الجديدة انطلقت السيارة التى تقل بكرى تتبعها سيارة الشرطة بسرعة جنونية نتج عنها إصابة الجندى عوض محمد صابر المجند بقسم شرطة مصر الجديدة باصابات خطيرة لتخفى مصطفى بكرى ولا أحد يعلم إلى أية جهة تم اقتياده ومن وراء ذلك؟ ولماذا ومن اين جاءت التعليمات؟ ثم لماذا عملية التمويه؟. وتبين ان مصطفى بكرى رئيس تحرير صحيفة يومية معارضة قضى ليلة وسط المجرمين.. كل هذا لأنه قال لا لزمن فىفى عبده.. تصدى للإنحراف.. والفساد.. ودفاعه تعليمه عن الغلبة.. انه قانون هذا الزمن.. زمن فىفى عبده!



الكاتب الصحفي جمال بدوي



محمد مصطفى بكري

STRIDER&GOGO

نرم ففف عفره بالصور!!

Scanned with CamScanner



Nurse in the hospital





مجدي عبد الغني يراقص لوسي

STRIDER&GOGO

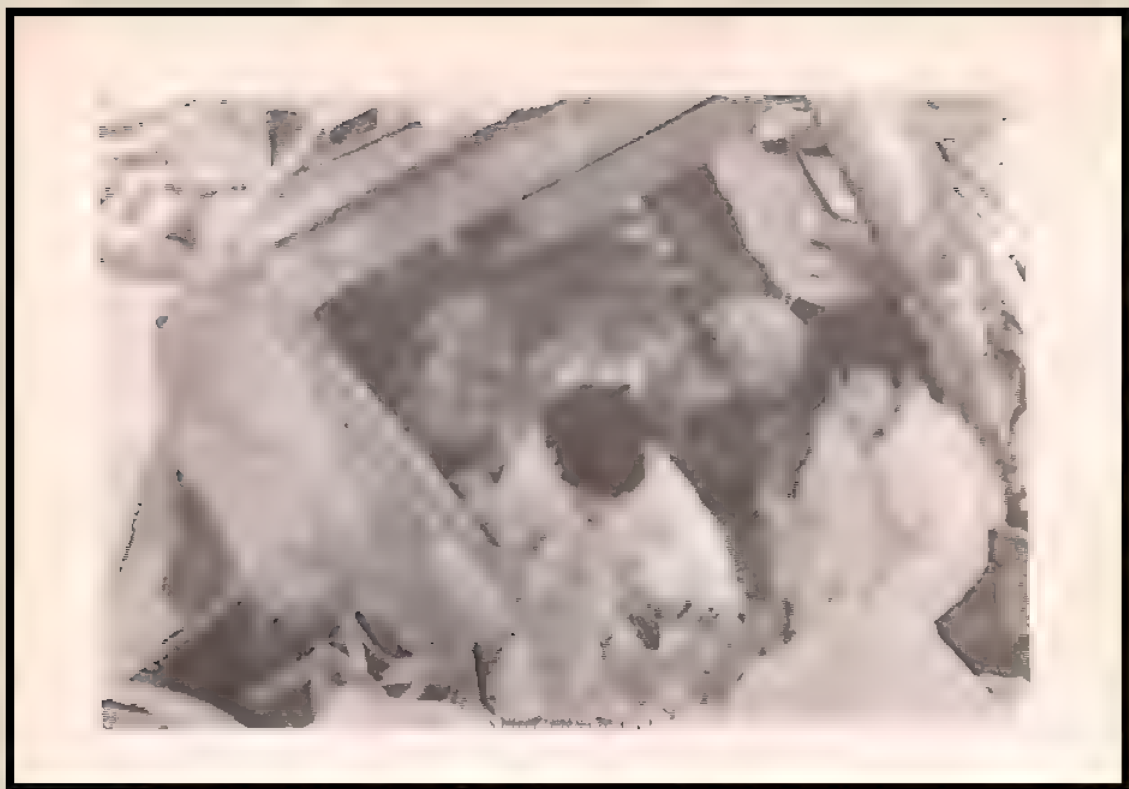




THE BAND



THE BAND





لاعبو الزمالك يحتفلون بالراقصه لوسي علي طريقتهم الخاصة

STRIDER&GOGO



حالد الغندور وسمير ومنافسة في هز الوسط

STRIDER & GOGO



اٹلک منین یا بطه

STRIDER&GOGO



ابراهيم يوسف وفاروق جعفر وحسن
شحاته يحتفون بلوسي

STRIDER & GOGO



STRIDER & GOGO



زمن فنی عبورہ —

۲۶
STRIDER&GOGO



زمن فیهی جبره

۳۹

STRIDER&GOGO



STRIDER & GOGO



S. HOFFMAN

فیفی «هوبه» !!

زمن فیفی عبره !

وبالتحديد في ٣٠/٩/١٩٩٥

منذ أيام قامت الراقصة فيفي عبده بالاعتداء على المنولوجست عادل الفار بالضرب . . وهي واحدة من تصرفات - تعد في زمن فيفي عبده - تصرفات عادية . . ولم تكن هذه الواقعة تستحق النشر في هذا الكتاب إلا أن عبدة قالها ابن عادل الفار . . سمعتها من الصديق الصحفي أحمد النجار جعلتني أنشر القصة الكاملة لهذا الاعتداء . . فقد قال ابنه الصغير وعمره ٥ سنوات . . «يا بابا إنت دلوقت أحسن من يوم ما شفت فيفي عبده وهي تضربك بالجزمه» . . عندهم يكبر هذا الطفل الذي شاهد فيفي عبده تضرب والده بالحذاء هي وتباعها أمامه حتى سألت منه الدماء . . عندما يكبر هذا الطفل ماذا يقول عن هذا الزمن؟!

ورغم انني أكتب هذه الصفحات وأنا علي سرير المرض وقبل ساعات من عملية جراحية ستجرى لي ولا أعلم إن كنت سأرى الحياه بعدها أم لا . . برغم المرض والألم أنشر القصة الكاملة وأستأذن المنولوجست عادل الفار في أن أستعير عنوان أحد استعراضاته ليكون عنوان هذه القصة . . «فيفي هوبا» يقول عادل الفار «فيفي هوبا» هي راقصة صاحبة نفود ومن خلال حوار معها في شكل حوار صريح جداً ألقى الضوء علي قضايا مهمة تهتم المجتمع ومن خلال هذه الفقرة أتنبأ بأنه سوف يأتي وقت تفوز فيه هذه الراقصات بكأس الانتاج! وفي هذه الفقرة والكلام لعادل الفار أدخل في شخصية الراقصة وهي تسير وسط حراسه مشدده فأصعد إلى خشبة المسرح ومعني ثلاثة من «البودي جارد» وهذه حقيقة نلمسها ونراها . . وكنت أقدم هذه الفقرة بصورة شبه مستمرة حتى جاء يوم ٣٠/٩/٩٥ وكنت أقدم هذه الفقرة في حفلة عيد ميلاد بفندق شيراتون الجزيرة وكن من بين المدعوين عدد كبير من الفنانين منهم فريد شوقي وفاروق الفيشاوي وأحمد زكي ويلي علوي وغيرهم ثم فوجئت بمدير الملهى الليلي الملحق بالفندق ويدعى مجدي اسطفانوس يخبرني بأن فيفي عبده عاوزاني . . فسألته عاوزاني في ايه؟ فقال لي ما أعرفش ولم أسترح لهذا الرد ومع هذا ذهبت معه وقبل دخولي إلى القاعة فوجئت بأمن الفندق

زمن فيفي عبده -

يلتفون حول الباب ومنعوا أعضاء فرقتي من الدخول معي إلى القاعة فقلت احتمال لها ملاحظات على فقرتي وسنصل في النهاية إلى اتفاق... وفجأة وجدت باب القاعة يفتح على مصرعيه ووجدتها وإبتها أمامي وخلفها ٣٠ فردا وهي تردد فين ابن ال... وابن ال... وال... ولم أدري إلا بيدها على وجهي بالخداء على جسدي والحراس من حولهما ولم يتحرك أحد لمنعها من إيذاي لولا أن جذبني أحد العاملين في فرقة سمير صبري من وسطهن وأخرجني من القاعة والفنانين شاهدوا الاعتداء الذي حدث لي وجرى مدير أعمالني لستغيث بالفنان فريد شوقي الذي حضر وشاهد المشهد أمامه فقال «خس على الفن» وذهبت لأستغيث بشرطه السياحه المسئولة عن الفندق ورفضوا إثبات حالتي - زمن فيفي عبده - وخرجت من الفندق إلى قسم شرطه قصر النيل وعملت محضر رقم ٧٧٥٤ جنح قصر النيل وحولوني للمستشفى وعندما علمت اني قمت بعمل محضر ضدها قامت هي الأخرى بعمل محضر ضدي باسم زوجها وإبتها في شرطة السياحه التي رفضت إثبات حالتي... وفي الساعة الثانية ظهر اليوم التالي فوجئت بمكالمه تليفوني من نقيب شرطه بقسم قصر النيل - سأسلم اسمه مع صدور هذه الطبعة إلى الجهات الأمنية المختصة - وقال لي ياعدول عاوز أشرب معاك فينجان قهوه... فقلت له تشرف في أي وقت... وجه وقال لي شوف أنت لازم تتنازل عن المحضر... إنت فين وهي فين... إنت عندك أولاد... وهيعملك المحضر إيه - زمن فيفي عبده - !! فذهلت من كلامه والكلام لعادل الفار... وقال لي على العموم بكره هاعدى عليك وفعلاً جالي تني وقال نفس الكلام ولا أنكر اني شعرت بالخوف بعد هذا الحوار وفي نفس الليله كنت أؤدي فقره في حفل بفندق ميرديان هليوبولس وفوجئت به أمامي وطلب مني أن أذهب لها فقال الضابط دلوقتي الساعة ٣ بعد نصف الليل وخليها بكره الساعة اثنين بعد الظهر وفي الموعد وجدته أمامي من جديد وكنت أريد أن أنتهي من هذا الموضوع لكي أنفرغ لعلمي ولبيتي وأولادي وفعلاً ذهبت لقسم قصر النيل ووجدت محاميها هناك وقام بكتابه صيفه التنازل

— زمن فيفي عبده — ١٣٢ —

وبعد أن عدت لمنزلي كسيراً وجدت مكالمة من الضابط نفسه يقول لي يالا عدشان المدام مستنياك لتعتذر في الجرايد اليومية فقلت له إزاي أعتذر لها . . أتنازل . . واعتذر كمان . . فقال لي دي المسألة بسيطة هنكتب ونقول ان الفنان عادل الفار يعتذر عما بدر منه في تقليد الفنانة فيفي عبده بشكل غير لائق فأغلقت السماعه في وجهه وقمت على الفور بكتابة مذكره لنيابة قصر النيل رويت فيها كل ما حدث . . فأمر وكيل النيابة باستدعاء الضابط وما زال التحقيق معه جاريا ثم فوجئت بعد ذلك بضابط من مباحث الآداب يقولوا لي إحنا عاوزينك وذهبت معه ووجدت محاميها هناك واستلموني بأنني أقد فيفي عبده بطريقة بذيئه وعملوا محضر كتب فيه ما حدث فحولوني لقسم قصر النيل ومنه إلى النيابة واستمر ذلك حتى الثالثة صباحاً حتى استدعاني وكيل النيابة وأصدر قراره بخروجي واحضرها لسماع أقوالها . .

انه حقاً زمن فيفي عبده!!



سجلت كوكبة



سجلت كوكبة



SKYRSLAND



SKYRSLAND



كتب صدرت للمؤلفـ

١- فنانات تائبات ونجمات الاثارة

الطبعة الاولى ١٩٨٩

الطبعة الثانية ١٩٩٠

الطبعة الثالثة ١٩٩٠

الطبعة الرابعة ١٩٩١

الطبعة الخامسة ١٩٩١

الطبعة السادسة ١٩٩٢

الطبعة السابعة ١٩٩٣

الطبعة الثامنة ١٩٩٣

٢- خطابات المشاهير وكارثة الانفتاح

الطبعة الاولى ١٩٩١

الطبعة الثانية ١٩٩٣

٣- مهرجان القاهرة وسينما جنس - أكاذيب صهيونية

الطبعة الاولى ١٩٩١

الطبعة الاولى ١٩٩٢

الطبعة الاولى ١٩٩٣

٤- فضيحة العتية

٥ - عمر عبد الكافي اغتيال داعية

٦- فتايات للتصدير

الطبعة الاولى أغسطس ١٩٩٤

الطبعة الثانية أغسطس ١٩٩٤

الطبعة الثالثة يناير ١٩٩٥

الطبعة الرابعة مارس ١٩٩٥

الطبعة الخامسة يونيو ١٩٩٥

٧- الملف الأحمر

الطبعة الاولى ١٩٩٣

الطبعة الثانية ١٩٩٤

الطبعة الثالثة ١٩٩٥

٨- زمن فيفى عبده

الطبعة الاولى ١٩٩٥

سفر التوراة

سفر التوراة

دوريات:

روز اليوسف - الأحرار - المصور - سفير اللبنانية

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

1981 - 1982

STRIDER&GOGO

الفهرس

الموضوع	الصفحة
قبل أن تقرأ	١١
زمن فيفي عبده بالارقام	١٥
علب الليل	٢١
حفلات الشيكولاته	٢٩
شدوذ خمس نجوم	٣٥
هدى وشبكات التسهيل	٤١
أولاد الكلاب وأولاد الغلاية	٥٥
شقة الأثرياء بـ ١٥ مليون دولار	٦٣
أرانب المخدرات	٦٩
التطبيع بالمايوه الإسرائيلي	٧٥
عار زمن فيفي عبده	٨١
الشنن	٩٥
زمن فيفي عبده بالصور	١٠٩
صدر للمؤلف	١٤١
الفهرس	١٤٣

عماد ناصف

بالصور والأرقام

تحذير

إذا كنت مصاباً بالقلب ،

أو الضغط ، أو السكر

فلا تقرأ هذا الكتاب .

عماد ناصف

UPLOADED BY
STRIDER&GOGO

ع
م
ا
د
ن
ا
ص
ف

